

Årsrapport Musikalsk Grundkursus Østjylland 2022.



Ledelsesberetning MGK Østjylland 2022.

Organisation

MGK Østjylland er hjemmehørende på den kommunale institution Aarhus Musikskole, Vester Alle 3, 8000 Aarhus C.

CVR. Nr. 55133018

P-nr. 1015448160

Daglig ledelse

Niels Tilma

Aarhus Musikskole

Vester Alle 3

8000 Aarhus C

89409923

nietil@aarhus.dk

MGK Koordinatorer Christian Kraglund, Klassisk og Sune Thorbjørnsen, Rytmask.

Repræsentantskabet for MGK Østjylland består af repræsentanter fra:

Koordinationsudvalget

Det Jyske Musikkonservatorium 1 rep.

Aarhus Universitet 1 rep.

Videnscenter for Musik 1 rep.

Professionshøjskolerne (VIA UC) 1 rep.

Dansk Rock Samråd 1 rep.

Aarhus Jazz Orchestra 1 rep.

Aarhus Symfoniorkester 1 rep.

Randers Kammerorkester 1 rep.

Dansk Live 1 rep.
Den Jyske Opera 1 rep.
De gymnasiale uddannelser 1 rep.
Tidligere MGK elever 2 rep.
Spillestedet RADAR 1 rep.
Musikhuset Aarhus 1 rep.

Koordinationsudvalget

Koordinationsudvalget for MGK Østjylland består af en repræsentant fra ledelsen af de østjyske musikskoler.

Desuden er koordinator for MGKØ Christian Kraglund og Sune Thorbjørnsen faste medlemmer af Koordinationsudvalget. Koordinationsudvalget deltager også i repræsentantskabsmøderne.

Randers: Benedicte Ede
Syddjurs: Christen Frost
Skanderborg: Julie Heebøl
Silkeborg: Knud Mortensen
Norddjurs: Finn Rosenløv
Favrskov: Mette Sandahl
Horsens: Thomas Larsen Späth
Hedensted: Claus Søndergaard
Odder: Niels Chr. Simmelsgaard
Aarhus: Niels Tilma, formand

Ledelsens beretning

MGK Østjylland har gennemført et studieår 2022 med stor succes. 105 ansøgere til kurset pr. 1. feb. Det næststørste ansøgerfelt i Danmark, kun overgået af Hovedstaden. Et meget højt indgangsniveau – og en lidt større bevilling i 22 end i 21.

Ift. det budgetterede så har vi brugt lidt mere end forventet. Det skyldes optag af flere meget dygtige kursister. Det har været et mål at få brugt lidt af det opsparede overskud fra tidligere år, hvilket er lykkedes. Samtidig er MGKØs bevilling stigende, hvilket også giver mulighed for kvantitativ øgning. Vi har udviklet på talentarbejdet gennem MTA, Derfor er der øget udgift her, hvor vi har brugt ca. 1/3 stilling på at afholde månedlige talenttræf for unge med mod på MGK fra hele MGKØ regionen.

MGK eleverne har sat deres præg på musiklivet både indenfor og udenfor Aarhus. Med masser af koncerter, en stort anlagt turne (se plan) deltagelse i Unge spiller Klassisk 22 med 8 finalepladser, deltagelse i orkesterprojekter med Orkester Midt Vest og REMUS, undervisningserfaringer, både indenfor Aarhus Musikskole og i projekter udenfor, opfylder mange af de intentioner, vi besluttede i Rammeaftalen nu ved at udmønte sig i praksis. Se aktivitetsoversigt.

MTA – en særlig talentindsats.

MTA MusikTalent Aarhus har fundet sin form, så vi kan bygge bro mellem talenterne i talentniveauet lige under MGK og MGKØ.

En gang om måneden inviterer MGK lærerne til en eftermiddag for talentelever fra hele Østjylland, og sammen med udvalgte MGK-elever arbejdes mod fælles mål om at blive dygtige.

For at blive optaget på MTA, skal man igennem en test, hvor MGKLærerne vurderer ansøgerens øjeblikkelige standpunkt, miljø og potentiale mhp. at sammensætte undervisningsmiljøer, der fungerer, og som kan stimulere til det daglige arbejde lokalt.

Forventninger til 2023

I foråret 23 vil der være en særlig uge hvor pædagogikken er i fokus – og hvor der vil blive afprøvet forskellige modeller for undervisning gennemført af MGKeleverne under supervision.

MGKeleverne vil også i 2023 blive udsat for en undervisningsevaluering, hvor vi bl.a. med inspiration fra Det Jyske Musikkonservatorium vil gennemføre en spørgeskemaundersøgelse. Dette lægger sig i slipstrømmen af de intentioner vi har skrevet i rammeplanen ift. at sikre en konstruktiv dialog om effekten både af undervisningen og af elevernes eget engagement.

Forventningerne i øvrigt er at MGKeleverne mere og mere vil blive tunet ind på at være rollemodeller på forskellige arenaer, hvor musikpædagogikken udfolder sig i praksis. Dette vil blive fulgt nøje.

Der har fra mange sider været stort fokus på at sikre en mangfoldig og balanceret elevgruppe på MGK, både hvad køn og etnicitet angår. Vi forventer, at vi får flere kvinder på de rytmiske instrumenter i kraft af et øget fokus på dette både på Musikskolerne generelt og på Aarhus Musikskole specifikt. MGKØ har planer om en øget indsats ift. at gøre opmærksom på MGKØ som en mulighed også for de, der i første omgang ikke kan spejle sig i vores udtryk. Dette sker ved samarbejdsprojekter og koncertaktiviteter i de mere uformelle musikmiljøer i MGKØs region.

Pr. 1. september 2022 havde MGKØ 80 elever.

Budgetafvigelser

Der er afvigelser i regnskabet ift. budgettet. Et mindre forbrug på PR og kontorartikler, udgifter, vi ikke har mange af, men der er et merforbrug til revisor. Løn øvrige funktioner er til gengæld nul.

God ledelse

MGKØ har til stadighed fokus på at sikre et relevant og økonomisk ansvarligt tilbud til så mange unge som muligt. Der er et meget højt niveau blandt ansøgerne til MGKØ og derfor er vores fokus at få plads til så mange som muligt med et kvalitetstilbud, samtidig med, at vi holder gennemsnitsudgiften til den enkelte kursist nede. Det betyder at MGKØ i 2022 igen havde den laveste gennemsnitsudgift pr. elev blandt de almindelige MGK-kurser i DK. Desuden har en gennemsnitselev på MGKØ den korteste tid på MGK, nemlig 2 år. Det betyder, at vi på MGKØ har en stor 1. årgang – en lidt mindre 2. årgang og en lille 3. årgang, fordi den pædagogiske indsats og elevernes niveau gør, at de kan komme videre i uddannelsessystemet hurtigere end de normerede 3 år.

Revideret

I forhold til tidligere indsendte årsrapport er denne rapport revideret. Revideret er: Lars Ole Vestergaard som tidligere leder er rettet til Niels Tilma nuværende leder, målopfyldelsesskema s. 4-6 revideret. Regnskab s. 13 anden kolonne rettet til B.

Bilag

Målopfyldelse s. 4

Nøgletal s. 7

Aktivitetsoversigt 2022 s. 8

Anvendt regnskabspraksis s. 12

Regnskab 2022 s. 13

Tjekliste s. 15

Niels Tilma

Leder af Aarhus Musikskole

Målopfyldelse

Opgave	Resultatmål	Målopfyldelse
1 Rekruttering og talentudvikling	Mål 1.1. MGK-centrene sikrer et bredt optag på tværs af landet i løbet af aftaleperioden. Mål 1.2. MGK-centrene øger andelen af kvalificerede ansøgere, bl.a. via øget fokus på talenter på præ-MGK-niveau. Mål 1.3. MGK-centrene bidrager til, at flere (kvalificerede) piger søger og optages på MGK, herunder med en bredere variation i hovedfag.	Dette mål er delvist opfyldt. 62,8 % af ansøgerne til MGK Ø kommer fra Aarhus Kommune 37,2% kommer udenfor Aarhus Kommune. MGK Ø har fokus på at være synlige i virkeområdet, se aktivitetslisten, igennem koncertturne, samarbejder og MTA. En synlighed som vi vurderer, har en positiv effekt på antallet af ansøgere fra virkeområdet. Dette mål er delvist opfyldt. På MGK Ø har vi fokus på MTA som et samlende fællesskab for talentmiljøet i Østjylland. MGK kursister inddrages i MTA for at styrke forbindelsen i mellem MTA og MGK. MTA har en positiv effekt på andelen af kvalificerede ansøgere til MGK Ø. Vi har et tilbud om egnetheds-vurderinger for elever der overvejer at søge MGK. MGK Ø's rekrutteringsgrundlag tilstræbes udvidet ift. køn, etnicitet og sociokulturel baggrund. Dette mål er delvist opfyldt. Ansøgere fordelt på køn: 32,6% piger 67,4% drenge MGK Ø er opmærksom på udfordringen med kønsfordelingen og arbejder aktivt for at tiltrække flere piger til MGK Ø's linjer. Lille fremgang af kvindelige ansøgere rytmisk linje fra 2021(2) til 2022(4).
2 Undervisningsvirksomhed	Mål 2.1 MGK-centrene udvikler musiktalenter og forbereder kursister til optagelse på en videregående	Dette mål er opfyldt. MGK Ø sikrer, at underviserne har relevant uddannelse og erfaring med at udvikle musiktalenter. Derudover

	musikuddannelse via undervisning på højt niveau. Mål 2.2 MGK-centrene styrker kursisternes kompetencer som entreprenører og som deltagere i det lokale og regionale musikliv. Mål 2.3 MGK-centrenes undervisningsvirksomhed understøtter i højere grad de kursister, som ikke ønsker at søge ind på en videregående musikuddannelse, herunder ved at styrke kursisternes viden om muligheder for at anvende deres musikkompetencer efter endt MGK-forløb.	møder kursisterne det professionelle musikliv gennem workshops og samarbejder med DJM og Aarhus Symfoniorkester. Dette mål er delvist opfyldt. MGK Ø deltager aktivt i det lokale og regionale musikliv. Herudover deltager kursisterne i 8 årlige arrangementer som tovholdere. Der arbejdes målrettet på at gøre flere MGK kursister til tovholdere for forskellige opgaver. Kursisterne som tovholdere har en positiv effekt på at opfylde målet. Efterfølgende fungerer MGK i mange tilfælde som sparringspartner og organisatorisk støtte i forhold til kursisters egne initiativer. Dette mål er delvist opfyldt. Der er gennemført elevsamtaler med alle kursister. Både her og i den løbende kontakt med kursisterne italesættes de mange alternativer til en videregående musikuddannelse. I forbindelse med turnéen havde MGK'erne ved to arrangementer ansvar for en undervisningssession. Flere kursister har i 2022 deltaget i praktik forløb i Bandklubben. Praktikområdet bliver dog for alvor foldet ud 2023, med en temadag om pædagogik og flere konkrete tiltag med praktikmodeller og entreprenørskabstænkning i samarbejde med det regionale musikliv. Vi forventer at de nye tiltag vil bidrage til at opfylde målet. Et årshjul for mundtlige og skriftlige evaluering på MGK-Ø ligger klart i foråret 2023.
3 Profilerings og synliggørelse, herunder eksternt samarbejde	Mål 3.1. MGK-centrene er bredt kendt i hele landet som den centrale undervisningsinstitution, der bidrager til at udvikle unge musiktalenter, hvilket bl.a. sikres gennem samarbejde med de	Dette mål er opfyldt. MGK Ø samarbejder med kulturaktører lokalt bl.a. med: DJM, Aarhus Symfoniorkester, Aarhus Sinfonietta, Musikhuset, Radar, Aarhus Festuge, Gellerupscenen, Det regionale samarbejde med OMV og Klassiske Dage Holstebro samt

	musikalske miljøer – først og fremmest lokalt og regionalt men også nationalt. Mål 3.2. MGK-centrene fremstår som et attraktivt talent- og udviklingsforløb for alle unge musiktalenter – også for dem, som ikke umiddelbart har fokus rettet mod en videregående musikuddannelse. Mål 3.3. MGK-centrene styrker profileringen af målet om "at uddanne musikudøvere og -skabere, som kan deltage i og stimulere det lokale og regionale musikliv".	MGK-turné med 6 gymnasiebesøg og 9 koncerter er med til at synliggøre MGK Ø regionalt og har en positiv effekt i fht. at opfylde målet. Dette mål er delvist opfyldt. MGK Ø fremstår som et attraktivt forløb for unge musiktalenter også for dem der ikke har fokus mod en videregående musikuddannelse, i kraft af vores fokus på at være en del af det lokale musikliv og fokus på andre kompetencer f.eks. praktikforløb musiske eller organisatoriske. Det bidrager til at opfylde målet, at dette formidles på MGK turné. Målet er opfyldt. Profileringen af MGK Ø har særligt på hjemmesiden MGK Ø og på sociale medier et fokus på, at fortælle om hvordan kursisterne uddannes til at deltage i og stimulere det lokale og regionale musikliv.
4 Ledelse, organisation og opgaveløsning.	Mål 4.1 MGK-centrenes organisering og understøtter et bredt samarbejde om rekruttering, talentudvikling og undervisningsvirksomhed- på tværs af landet og i de enkelte virkeområder. Mål 4.2 MGK-centrenes repræsentantskaber får en mere aktiv rolle i at udvikle MGK-centrenes opgaveløsning, særligt i forbindelse med aftagerproblematikker. Mål 4.3 MGK-centrene deltager aktivt i udviklingen af MGK-området, herunder den fælles sekretariatsfunktion.	Målet er opfyldt MGK Ø samarbejder med lederne i MGK Ø regionen i fht. at oplyse om kurset og nå ud til talentlinjerne og mulige ansøgere. Effekten heraf kan bla. ses på den store søgning til MGK Ø. Vi har afholdt et repræsentantskabsmøde i 2022 og to koordinationsudvalgsmøder, hvor der var bred opbakning og ivrig diskussionslyst. MGK Ø deltager i udviklingen af det fælles sekretariat. MGK Øs ledelse har deltaget i alle Samrådsmøder og MGK ledermøder i 22. MGK Øs administration deltager i netværk med de øvrige MGK-centre.

Nøgletal

Fælles nøgletalskategorier for MGK-Ø 2022					
1. Tilgang - MGK	R2022	B2022	F2023	F2024	F2025
Antal ansøgere (D/P)	86(58/28)	85/45	85/45	133(85/48)	134(85/49)
Antal ansøgere med karakteren 7 eller højere (D/P)	62(39/23)	45/25	45/25	71(45/26)	72(45/27)
Antal optagne (D/P)	40(27/13)	36(22/14)	36(22/14)	37(22/15)	37(22/15)
- heraf optagne på klassisk linje (D/P)	13(7/6)	10(5/5)	10(5/5)	10(5/5)	10(5/5)
- heraf optagne på rytmisk linje (D/P)	21(16/5)	20(14/6)	20(14/6)	21(14/7)	21(14/7)
- heraf optagne på produktionslinje (D/P)	6(4/2)	6(3/3)	6(3/3)	6(3/3)	6(3/3)
Karaktergns. for optagne (D/P)	10,5/10,7	10,1/10,1	10,1/10,1	10,1/10,1	10,1/10,1
Gns.alder for ansøgere (D/P)	20(20,2/19,64)	20/20	20/20	20/20	20/20
Gns.alder for optagne (D/P)	19,9(20,2/19,3)	20/20	20/20	20/20	20/20
Antal kursister pr. 1.9. pågældende år (D/P)	80(53/27)	85	85	88	90
2. Afgang - MGK	R2022	B2022	F2023	F2024	F2025
Antal ophørte kursister (D/P)	37(24/13)	30(20/10)	33(21/12)	35(23/12)	35(23/12)
- heraf antal dimitteret (D/P)	16(10/6)	9(6/3)	10(6/4)	12(7/5)	12(7/5)
- heraf antal ikke-dimitteret (D/P)	21(14/7)	21(14/7)	22(15/7)	23(15/8)	22(15/8)
Gns. antal gennemførte studieår for ophørte kursister (D/P)	2,1(2/2,2)	2,3/2,3	2,3/2,3	2,2/2,2	2/2
Gns.alder for ophørte kursister (D/P)	22,1(21,9/22,6)	22(22/22)	22(22/22)	22(22/22)	22(22/22)
3. Ansøgning og optagelse på dansk konservatorium	R2022	B2022	F2023	F2024	F2025
Antal MGK-kursister, der har bestået en optagelsesprøve til konservatorier, Danmark (D/P)	14(9/5)	16(11/6)	18(11/7)	18(11/7)	18(11/7)
Antal MGK-kursister optaget på konservatorier, Danmark (D/P)	9(7/2)	10(6/4)	12(7/5)	12(7/5)	14(8/6)
Gns.alder for MGK-kursister, der har bestået en optagelsesprøve til konservatorier, Danmark (D/P)	23,4(23,1/23,8)	22(22/22)	22(22/22)	22(22/22)	22(22/22)
Gns.alder for MGK-kursister optaget på konservatorier, Danmark (D/P)	23,6(23/25,5)	22(22/22)	22(22/22)	22(22/22)	22(22/22)

Aktivitetsoversigt 2022 (Ud over almindelig skemalagt undervisning)

Tidspunkt	Beskrivelse	Mødepligt
27/1 19.30	MGK-Café Med sammenspilsholdene Mette United, Sune 2 mm.	De involverede sammenspilshold
24/2 19.30	MGK-Café Med sammenspilsholdene Staub og Fusion + en række klassiske indslag mm.	De involverede sammenspilshold
15/3 19.00	Rytmiske sammenspilshold spiller ved Aarhus Volume i Ridehuset	Mødepligt for alle rytmiske sammenspilshold.
31/3 19.30	MGK-Café Med sammenspilsholdene Sangskriversammenspil, Sune 1 og Sejthen Jazz mm.	De involverede sammenspilshold
28/4 19.30	MGK-Café Med sammenspilsholdene Mette United, Sune 2 og Latin mm.	De involverede sammenspilshold
11/5 19.00	Unge poeter (Gellerup Scenen) Releasekoncert på forskellige sange, der er blevet til gennem et langt projektforsøg.	Mødepligt for de involverede i "Unge Poeter".
19/5 19.30	Koncert på Radar (Godsbanen) Rytmask sæsonafslutning på spillestedet Radar (opstilling og lydprøve fra om eftermiddagen).	Alle sammenspilshold
1/6 Kl. 19.00	Dimission	
18/6	Side by Side koncert med Aarhus Symfoniorkester Med forudgående prøverforløb	Klassiske orkestermusikere
13/8 14.00-?	Velkommen arrangement Vi siger velkommen til gamle og nye. KL. 14-16 mødes vi i Officerssalen til en præsentation af året, der kommer. 16.00-17.30 står Annelise Fuglsbjerg for en herlig omgang "Ryste sammen" SSB. Efter denne officielle del af dagen inviterer elevrådet til fest, hvilket de selv informere nærmere om.	Mødepligt for alle 14-17.30. Fest er frivillig.
27/8 11.00-16.00	MGK-Lørdag i Officerssalen 11.00-13.00 Musikforståelsesoplæg v. Christian Kraglund: Milepæle i musikhistorien. På tværs af tid og genrer kigger vi på musikalske hovedværker og ser på såvel fællestræk som forskelle i deres måder at spille sammen med samtiden på. 14.00-16.00 Mindfulness - En introduktion v. Kristian Giver. I mindfulness træner man det at være til stede i nuet på en ikke dømmende måde. Det hjælper til større kreativitet, fleksibilitet og nærvær og har en dokumenteret gavnlig virkning på stress, nervøsitet og præstationsangst. Kristian er selv musiker og lærer på MGK, og hans mindfulnesskursus er tilrettelagt med særligt henblik på musikudøvelse. Efter introduktionsdagen bliver det muligt at melde sig på et valgfag om emnet.	Mødepligt for alle
29/8 Aften	MGK-Ø Festugekoncert på Klostertorv MGK-Ø bidrager til festugen med en koncert med rytmiske sammenspilskonstellationer fra årgang 21/22: Døtre (Nynne og Sofie), Pater (Stine Nyløkke Stengaard), Maiken Funder, Lærke Bjerg og Alfred Lassen, Latin sammenspil 21/22 Ed. med flyvende udskiftning.	Sune aftaler direkte med dem, der skal medvirke. I andre er selvfølgelig meget velkomne til at bakke op som publikum.
3/9 10.00-14.00	Orkesterprojekt: Orkester MidtVest/Remus - Styger- og messingpøver på Aarhus Musikskole Traditionen tro laver vi et orkesttersamarbejde med Orkester MidtVest. I år er det en tidligere MGK-Ø'er, der står i spidsen for orkestret som dirigent: Magnus Plejdrup, der har studeret komposition på MGK-Ø og Det Jyske	Stygere og messingblæsere på klassisk linje har mødepligt.

Tidspunkt	Beskrivelse	Mødepligt
	Musikkonservatorium og pt. er i gang med dirigentstudier på Royal Conservatoire of Scotland. Repertoiret til dette projekt er Sibelius' violinkoncert (med Michael Germer som solist), Rautavaara's Koncert for fugle og orkester samt Griegs Peer Gynt Suite No. 1. Projektet afsluttes med koncerter i Holstebro og Aarhus (se nedenfor).	
8/9 18.00-22.00	Orkesterprojekt: Orkester MidtVest/Remus - Træblæsereprøve i Holstebro Se beskrivelse ved 3/9	Amalie og Hakon
9/9 18.00 - 11/9 16.00	Orkesterprojekt: Orkester MidtVest/Remus - Øvweekend i Holstebro Se beskrivelse ved 3/9	Alle orkestermusikere på klassisk linje har mødepligt
15/9 15.30-17.30	Kompositionsworkshopforløb - Introduktionsdag i Officerssalen Komponist Gorm Askjær vil stå for et forløb, hvor de medvirkende arbejder sammen om musikværker, der afslutningsvis præsenteres til en koncert. Sideløbende med projektet arbejder Gorm selv med crossoverværket "Curiosity Symphony", og som en del af forløbet følger man tilblivelsen af dette og får mulighed for at få et unikt indblik i en professionel komponists arbejde. Gorm Askjær er komponist og musikunderviser som bl.a. særligt interesserer sig for at skabe åbne og genreudfordrende kompositioner i spændet mellem den klassiske partiturmusik og jazzens improviserende tradition. Hans musik har både været opført af jazzorkestre, klassiske ensembler og i genreblandende cross-over formater. 'Curiosity Symphony' er et nyt genreudfordrende værk bestilt af Århus Sinfonietta og Aarhus Jazzorchestra. Øvrige datoer: Se nedenfor	Mødepligt for elever på produktionslinjen. Andre kan søge om at medvirke ved at kontakte Sune eller Christian inden 1. september.
18/9 13.00-14.30	MGK-Ø Kammermusikkoncert i Musikhusets Lille Sal Som led i Aarhus Kammermusikfestival (Arrangeret af to tidligere MGK-Ø'ere) afholdes en koncert, hvor enkelte klassiske MGK-Ø'ere spiller sammen med professionelle musikere fra festivalen.	Christian aftaler direkte med dem, der medvirker. I andre er meget velkomne som publikum.
24/9 10.00 - 25/9 16.00	Orkesterprojekt: Orkester MidtVest/Remus - Øvweekend i Aarhus Se beskrivelse ved 3/9	Alle orkestermusikere på klassisk linje har mødepligt
24/9 10.00-16.00	MGK-Lørdag for rytmiske i Officerssalen Indhold offentliggøres senere.	Mødepligt for elever på rytmisk linje samt sangskrivere og E-musikere. Andre er velkomne.
29/9 18-22	Orkesterprojekt: Orkester MidtVest/Remus - Generalprøve i Holstebro Se beskrivelse ved 3/9	Alle orkestermusikere på klassisk linje har mødepligt
29/9 19.30	MGK-Café i Officerssalen Koncertcafé i uformelle rammer. Til denne er følgende sammenspilshold programsat: Latin, Staub og Sejthen. Andre indslag tilmeldes ved at skrive til Christian chkra@aarhus.dk . Først til mølle. Alle genrer er velkomne!	Mødepligt for Latin- Staub- og Sejthen- sammenspil.
30/9 17.30-22.00	Orkesterprojekt: Orkester MidtVest/Remus - Koncert i Holstebro Se beskrivelse ved 3/9. Koncerttidspunkt: 20.00	Alle orkestermusikere på klassisk linje har mødepligt
2/10 13.30-18.00	Orkesterprojekt: Orkester MidtVest/Remus - Koncert i Aarhus Se beskrivelse ved 3/9. Koncerttidspunkt: 16.00	Alle orkestermusikere på klassisk linje har mødepligt
8/10 10.00-15.00	Kompositionsworkshopforløb - Samskabelsesdag i Officerssalen Se beskrivelse under 15/9	Mødepligt for elever på produktionslinjen og evt. andre tilmeldte.
13/10 19.30	Klassisk MGK-Café Anne-Marie medvirker som akkompagnatør. Indslag tilmeldes ved at skrive til Christian chkra@aarhus.dk . Først til mølle. Husk også at aftale det med Anne-Marie i god tid.	Mødepligt for dem, der tilmelder et indslag.
27/10 15.30-17.30	Kompositionsworkshopforløb - Opsamling og sparring Se beskrivelse under 15/9	Mødepligt for elever på produktionslinjen og evt. andre tilmeldte.

Tidspunkt	Beskrivelse	Mødepligt
27/10 19.30	MGK-Café i Officerssalen Koncertcafé i uformelle rammer. Til denne er følgende sammenspilshold programsat: Jazz er Leth, Sangskriver og Sune 1. Andre indslag tilmeldes ved at skrive til Christian chkra@aarhus.dk . Først til mølle. Alle genrer er velkomne! Anne-Marie medvirker som akkompagnatør for de klassiske.	Mødepligt for Jazz er Leth, Sangskriver og Sune 1
29/10 10.00-15.00	MGK-Lørdag i Officerssalen Musikersundhed ved sanger/vocal coach Anne Hjort og psykolog/psykoterapeut Lars Bjørn-Hansen, der skriver: Vi kender alle til problemfeltet: Præstationskultur, utilstrækkelighed, perfektionisme... De udfordringer der er forbundet med de nævnte begreber, er selvfølgelig på den ene side en del af en bredere samfundstendens, men der er områder hvor nogle mennesker i særdeleshed bliver klemte. Det er her I og jeres kunstneriske uddannelsesvej kommer ind i billedet.	Mødepligt for alle
6/11 Tidsplan følger	Curiosity Symphony' nysgerrigheds-festivaldag i Musikhuset Aarhus Uropførelsen af Gorm Askjærs Curiosity Symphony – værk for Sinfonietta, big band og to solister. Mulighed for at overvære nysgerrighedskoncert med værker af komponiststuderende ved Det Jyske Musikkonservatorium, opført af musikere fra Aarhus Jazz Orchestra og Århus Sinfonietta.	Mødepligt for elever på produktionslinjen og evt. andre tilmeldte til kompositionsworkshop-forøbet
8/11	Workshop i Officerssalen med Sitarist Debasish Ganguly Kl 19:00 Koncert og fortælling om den ældgamle indiske musiktradition. Bjørn Nitschke er tovholder på denne event.	Tilbud til alle
9/11 19.30	Klassisk MGK-Café - Generalprøve til USK Anne-Marie medvirker som akkompagnatør. Indslag tilmeldes ved at skrive til Christian chkra@aarhus.dk . Først til mølle. Husk også at aftale det med Anne-Marie i god tid.	Mødepligt for dem, der tilmelder et indslag.
12/11 10.00-15.00	Kompositionsworkshopforløb - Afrunding og koncert i Officerssalen Se beskrivelse under 15/9	Mødepligt for elever på produktionslinjen og evt. andre tilmeldte
12/11	Unge Spiller Klassisk - Indledende runde i Horsens Den årlige konkurrence for unge klassiske musikere i Østjylland.	Elever på klassisk linje aftaler evt. deltagelse med deres lærer
14/11 10:00 - 12:00	Workshop for Bassister m. Henrik Møller En af DK's travleste bassister (Lukas Graham, Tøsedrengene, Julie Bertelsen, Per Frost m.fl.) fortæller og spiller	Bassister
20/11 11.00-15.00	Fælles SSB-øvelse Alle mødes og øver SSB-indslag til Turnéugen.	Alle, der medvirker ved Turné har mødepligt
21/11-25/11	MGK-Turné Vi spiller en række (10) koncerter på gymnasier, musikskoler mm. rundt omkring i Østjylland. Typisk er der et par sammenspilshold og et par klassiske indslag på hver koncert, så I er ikke alle sammen afsted hele tiden.	Plan for hvornår I hver især medvirker kommer inden efterårsferien.
25/11 9.00-17.00 + 26/11 9.00-22.00 (Ca. tider)	Workshop/Koncert med Fire Orchestra Skal du være en del af legendariske <i>Fire! Orchestra</i> i efteråret? Den 25/11 + 26/11 præsenterer MGK-Ø i samarbejde med DJM og koncertforeningen Sun Ship en unik mulighed for 6-8 elever for at indgå i et unikt workshop/koncertformat med nogle af nordens stærkeste storbands-improstemmer.	Ansøgning om at medvirke sendes til Sune eller Christian per mail senest 1. september. Hvis man udvælges er der naturligvis mødepligt.
27/11	Unge spiller klassisk - Finale i Musikhuset Aarhus	Mødepligt for eventuelle finaledeltagere.
4/12 og 6/12 (Heldagsprojek- t)	Flaskepost til fremtiden - Musikskolens 90 års jubilæumsforestilling i Musikhusets Store Sal MGK-Ø bidrager til en stor tværfaglig forestilling i Musikhusets Store Sal henvendt til børn i indskolingsalderen.	Christian aftaler direkte med dem, der skal medvirke

Tidspunkt	Beskrivelse	Mødepligt
10/12 10.00-16.00	MGK-Lørdag i Officerssalen 10.00-12.00 Fra idé til virkelighed i Officerssalen. Det klassiske ensemble <i>Lydenskab</i> har gennem en lang årrække haft stor succes med at eksperimentere med koncertformer, samarbejde med musikere fra andre genrer og kunstarter og med at skabe kulturoplevelser steder, man ikke normalt forbinder med klassisk musik. To af ensembles musikere Sofia Pedersen (cellolærer på MGK) og Thea Vesti Pedersen kommer og fortæller om, hvordan deres projekter opstår og hvordan de arbejder med at gøre dem til virkelighed www.lydenskab.dk. 13.00-16.00 DMF ved forperson (Aarhus) Camilla Overgaard kommer forbi og fortæller om Musiker Identiteten 2022.	Mødepligt for alle
14/12 19.30	Koncert på Radar (Godsbanen) Rytmask linje spiller julen ind på spillestedet Radar (opstilling og lydprøve fra om eftermiddagen).	Alle sammenspilshold
17/12 Eftermiddag på udvalgte Spillesteder	Lets Play Tilmeldte Rytmask MGK'ere spiller med kendte Jamværter. Samarbejde med Music City Aarhus	Tilmeldte

Aarhus, den 13. september 2023

Niels Tilma

Leder

MGK Østjylland

Aarhus Kommune



Anvendt regnskabspraksis

Regnskabsgrundlag

Driftsregnskabet for MGK Østjylland er aflagt i overensstemmelse med retningslinjerne i "Bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 – om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet", og udgiftsbaserede principper. MGK Østjylland er underlagt Aarhus Kommunes kasse- og regnskabsregulativ.

Resultatopgørelse

Indtægter indregnes i resultatopgørelsen når disse er modtaget. I indtægterne indregnes "Statslige tilskud" og "Øvrige indtægter".

Udgifter, som indregnes i resultatopgørelsen, omfatter de udgifter, der i årets løb er medgået til at opretholde driften af musikskolen. Udgifter indregnes når disse er afholdt. I udgifterne indregnes "Musikfaglige aktiviteter rettet mod kursisterne", "Præ-MGK-talentarbejde", "Administration, Ledelse, koordination mv.", og "Øvrige udgifter".

Balance

Driftsregnskabet indeholder ikke balancekonti, idet musikskolens bogholderi er en integreret del af kommunens samlede bogholderi. Musikskolens balancekonti indregnes i balancen i årsregnskabet for Aarhus Kommune.

BUDGET- OG REGNSKABSMODEL, MGK

MGKØ

Type af afrapportering

Årsregnskab

Regnskabsår

2022

ÅRSREGNSKAB	R2022	B2022	R2021	B2021	R2020	R2019
Indtægter						
1 Statsligt tilskud	4.823.542	4.755.445	4.670.648	4.670.648	4.681.795	4.548.030
2 Øvrige indtægter			0	10.000		
Indtægter i alt	4.823.542	4.755.445	4.670.648	4.680.648	4.681.795	4.548.030

Udgifter

3 Musikfaglige aktiviteter rettet mod kursisterne	3.753.892	3.825.500	3.810.053	3.660.000	3.538.156	3.483.632
4 Præ-MGK-talantarbejde	231.052	75.000	0	12.000	21.434	7.313
5 Administration, ledelse, koordination mv.	979.512	947.000	1.020.537	970.000	1.034.192	1.007.964
6 Øvrige udgifter	24.871	20.000	10.745	10.000	14.128	0
Udgifter i alt	4.989.326	4.867.500	4.841.335	4.652.000	4.607.910	4.498.909

RESULTAT MGK	-165.784	-112.055	-170.685	28.648	73.885	49.121
---------------------	-----------------	-----------------	-----------------	---------------	---------------	---------------

Overførte midler

Balance ved årets begyndelse, MGK	137.040	336.373	307.725	307.725	233.840	184.720
Resultat af årets drift, MGK	-165.784	-112.055	-170.685	28.648	73.885	49.120
Balance ved årets udgang, MGK	-28.744	224.318	137.040	336.373	307.725	233.840

Udgifter til musikfagligt arbejde for kursisterne og præ-MGK-talantarbejdes skal samlet udgøre minimum 90 pct. af det variable tilskud	92%	92%	91%	91%	85%	86%
--	-----	-----	-----	-----	-----	-----

NOTER

1 Statsligt tilskud	4.823.542	4.755.445	4.670.648	4.550.000	4.681.795	4.548.030
Grundtilskud	500.000	500.000	500.000	500.000	500.000	500.000
Variabelt tilskud	4.323.542	4.255.445	4.170.648	4.050.000	4.181.795	4.048.030
Øvrige statslige tilskud	0	0	0	0	0	0
I alt	4.823.542	4.755.445	4.670.648	4.550.000	4.681.795	4.548.030

2 Øvrige indtægter

3 Musikfaglige aktiviteter rettet mod kursisterne

Lærerløn til undervisning	3.470.326	3.475.500	3.485.453	3.310.000	3.357.782	3.285.890
Eksaminer og prøver, ekskl. censorhonorar	36.715	10.000		10.000	3.906	6.963
Censur	87.849	45.000	81.951	45.000	73.006	82.657
Ekstern fagcensur	0	55.000		55.000		
Intern censur	0	20.000		20.000		
Musikfaglige arrangementer mv.	159.001	220.000	242.649	220.000	103.462	108.122
I alt	3.753.892	3.825.500	3.810.053	3.660.000	3.538.156	3.483.632

4 Præ-MGK-talantarbejde

Koncerter på skoler, musikskoler, gymnasier
m.fl MTA.

34.250	75.000	0	12.000	21.434	7.313
--------	--------	---	--------	--------	-------

Musiktalent Aarhus

196.802

Infomøder

I alt	231.052	75.000	0	12.000	21.434	7.313
-------	---------	--------	---	--------	--------	-------

5 Administration, ledelse, koordination mv.

Løn, ledelse

125.699	125.000	126.139	125.000	123.444	120.552
---------	---------	---------	---------	---------	---------

Løn, koordination

444.516	470.000	452.582	470.000	493.976	447.745
---------	---------	---------	---------	---------	---------

Løn, administration

367.139	250.000	350.884	300.000	354.069	278.255
---------	---------	---------	---------	---------	---------

Løn, øvrige funktioner

	20.000	42.118	0	18.712	91.585
--	--------	--------	---	--------	--------

Revision

20.216	15.000	19.551	15.000	18.330	13.500
--------	--------	--------	--------	--------	--------

PR, annoncering mv.

5.618	32.000	6.658	32.000	5.729	17.273
-------	--------	-------	--------	-------	--------

Kontorartikler

982	10.000	1.636	10.000	394	8.800
-----	--------	-------	--------	-----	-------

Møder, kurser mv.

2.683	10.000	7.169	10.000	5.477	5.323
-------	--------	-------	--------	-------	-------

Fleksydelse

12.660	15.000	13.800	8.000	14.061	24.931
--------	--------	--------	-------	--------	--------

I alt	979.512	947.000	1.020.537	970.000	1.034.192	1.007.964
-------	---------	---------	-----------	---------	-----------	-----------

6 Øvrige udgifter

MGK Landsplan

24.871	20.000	10.745	10.000	14.128	
--------	--------	--------	--------	--------	--

I alt

24.871	20.000	10.745	10.000	14.128	0
--------	--------	--------	--------	--------	---

-165.784

-165.784

0



Niels Tilma

Leder af Aarhus Musikskole



Lars Davidsen

Kulturchef

Tjekliste for udarbejdelse af årsrapport for kulturinstitutioner der modtager et årligt driftstilskud over 200.000 kr. til og med 10 mio. kr. fra Kulturministeriet.

Tjeklisten er udarbejdet i tilknytning til bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet med henblik på at sikre, at årsrapporten opfylder kravene i lovgivningen. skal kun udfyldes af selvejende institutioner.

Tjeklisten er udfyldt af Niels Tilma 13.9.2023

Institutionens navn: Aarhus Musikskole, vært for MGK Østjylland
Regnskabsår: 2022
Årsregnskabet er påtegnet af institutionens ledelse og bestyrelse (dato): 11. september 2023
Årsregnskabet er påtegnet af institutionens revisor (dato): 13. september 2023
Revisionsprotokollatet er påtegnet af institutionens bestyrelse (dato): 13. september 2023 (ikke foreninger, der får 1 mio. kr. eller derunder):
Revisionsprotokollatet er påtegnet af institutionens revisor (dato): 13. september 2023 (ikke foreninger, der får 1 mio. kr. eller derunder):

	Kontrolpunkt	Ja	Nej	Bemærkninger. Hvor det er relevant noteres sidetal i årsrapporten
A	Formkrav til årsrapporten			
1	Er institutionens navn, organisationsform og regnskabsperioden anført?	x		
2	Er der i årsregnskabet redegjort for anvendt regnskabspraksis? Hvis der er sket et skift i regnskabsprincipperne, hvordan påvirker skiftet institutionens balance?	x		Evt. bemærkning om påvirkning af balance som følge af skift i regnskabspraksis: Der er redegjort for den anvendte regnskabspraksis i driftsregnskabet 2022 for MGKØ.

	Kontrolpunkt	Ja	Nej	Bemærkninger. Hvor det er relevant noteres sidetal i årsrapporten
3	Indeholder årsregnskabet en resultatopgørelse og balance (dvs. opgørelse af aktiver og passiver)?	x		MGKØ's balance er ikke indregnet i driftsregnskabet 2022. Balancekontiene indregnes i balancen i årsregnskabet 2022 for Aarhus Kommune.
4	Har institutionen gjort årsrapporten offentligt tilgængelig på sin hjemmeside? <i>OBS: Årsrapporten skal offentliggøres, når den er godkendt af institutionens ledelse og bestyrelse, senest 6 måneder efter regnskabsårets afslutning.</i>	x		
B	Ledelsesberetningen			
5	Indeholder årsrapporten en ledelsesberetning hvori der redegøres for årets drift og forventningerne til det kommende år samt øvrige forhold af betydning for den selvejende institution, som ikke direkte fremgår af det øvrige årsregnskab. Ledelsesberetningen skal desuden indeholde en redegørelse for, i hvilken udstrækning aktiviteter er blevet gennemført i overensstemmelse med det budgetterede og med de målsætninger, der er opstillet for den selvejende institution, herunder målsætninger opstillet i eventuelle aftaler med Kulturministeriet eller andre tilskudsydere. Endelig skal ledelsesberetningen indeholde en opgørelse over udviklingen i aktivitetsniveauet. <i>OBS: Vejledning om ledelsesberetning findes på Kulturministeriets Vidennet.</i>	x		
C	Teknisk gennemgang af årsregnskabet			
6	Er regnskabstal for det foregående regnskabsår samt budgettal for regnskabsåret opført i resultatopgørelsen, således at der er umiddelbar sammenlignelighed mellem regnskabstal og budgettal? <i>OBS: Slots- og Kulturstyrelsens</i>	x		

	Kontrolpunkt	Ja	Nej	Bemærkninger. Hvor det er relevant noteres sidetal i årsrapporten
	<i>budget- og regnskabsmodel skal følges, se Kulturministeriets Vidennet.</i>			
7	Er driftstilskuddet fra Slots- og Kulturstyrelsen / Kulturministeriet korrekt optaget som indtægt i regnskabet og efter omstændighederne specificeret?	x		
8	Er eventuelle tilskud fra kommune(r), region(er) og eventuelle tilskud fra fonde og sponsorer mv. specificeret?	x		
D	Gennemgang og vurdering af revisionspåtegningen i årsregnskabet og revisionsprotokollatet			
9	Er revisionen udført af en statsautoriseret eller registreret revisor?	x		
10	Har der fundet revisorskift sted? Hvis ja; hvad er årsagen til skiftet?		x	
11	Fremgår det af revisors påtegning til årsregnskabet, at revisionen er foretaget i overensstemmelse med god offentlig revisionsskik?	x		
12	Fremgår det af revisors påtegning til årsregnskabet, at revisor har påset • at regnskabet <i>er opstillet og revideret</i> i overensstemmelse med de regler, der er fastsat i driftstilskudsbekendtgørelsen og evt. sektorlovgivning • at det ikke indeholder væsentlige fejl og mangler, samt • at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt indgåede aftaler og sædvanlig praksis, og • ved stikprøver har efterprøvet, at evt. projektilskud, der indgår i institutionens regnskab, er anvendt til formålet?	x		

	Kontrolpunkt	Ja	Nej	Bemærkninger. Hvor det er relevant noteres sidetal i årsrapporten
13	Har revisor taget forbehold i forbindelse med revisionspåtegningen i årsregnskabet? Hvis ja; hvilke(t) forbehold er der tale om?		x	
14	Indgår der i revisionspåtegningen i årsregnskabet en erklæring fra revisor om at den udførte forvaltningsrevision har givet anledning til kritiske bemærkninger, fordi revisor vurderer, at forvaltningen har været mangelfuld?		x	
15	Fremgår det af revisionsprotokollatet, - at der er foretaget revision i årets løb, hvor revisor har undersøgt de eksisterende forretningsgange, med henblik på at påse, om den interne kontrol er betryggende? - at revisor har påset, at ledelsesberetningen indeholder de faglige afrapporteringer, som kræves i henhold til rammeaftale, tilsagnsbrev og øvrige tilskudsbetingelser fastsat af Slots- og Kulturstyrelsen, og at afrapporteringerne er retvisende		x	Der er ikke foretaget revision i årets løb, da MGKØ er del af Aarhus Kommune og dermed underlagt kommunens almindelige praksis.
16	Er der i revisionsprotokollatet indført oplysninger om hvilke revisionsarbejder, der er udført og resultatet heraf?	x		
17	Er der i revisionsprotokollatet indført oplysninger om væsentlig usikkerhed, fejl eller mangler vedr. institutionens bogholderi, regnskabsvæsen og interne kontrol? Hvis ja, hvilke oplysninger er der indført?		x	
18	Er det i revisionsprotokollatet oplyst, hvorvidt revisionen har givet anledning til bemærkninger med hensyn til, om tilskuddet er anvendt i overensstemmelse med tilskudsforudsætningerne, herunder målsætningerne i en eventuel rammeaftale		x	

	Kontrolpunkt	Ja	Nej	Bemærkninger. Hvor det er relevant noteres sidetal i årsrapporten
	med Kulturministeriet? Hvis ja, hvilke bemærkninger er der tale om?			
19	Har bestyrelsen og ledelsen redegjort for initiativer som følge af revisors eventuelle bemærkninger samt eventuelle forbehold?	x		
20	Er det i revisionsprotokollatet oplyst, om revisor opfylder lovgivningens krav til uafhængighed?	x		
21	Er det i revisionsprotokollatet oplyst, om revisor under revisionen har modtaget alle de oplysninger, der er anmodet om?	x		
E	Materiel gennemgang og vurdering af årsregnskabet			
22	Giver noterne til årsregnskabet et fyldestgørende indblik i institutionens drift og regnskabsresultat?	x		