

## RAMMEAFTALE

### Rammeaftale for MGK Østjylland 2017-2020

#### 1. Aftalens formål og grundlag

Denne 4-årige rammeaftale er indgået mellem Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik og Aarhus Musikskole, der driver Musikalsk Grundkursus Østjylland (MGK Østjylland), for perioden 1. januar 2017 til 31. december 2020.

MGK Østjylland ved Aarhus Musikskole modtager driftsstøtte fra staten. Aarhus Musikskole er en kommunal institution. Der kan findes yderligere oplysninger om MGK Østjylland på [www.aarhusmusikskole.dk/mgk](http://www.aarhusmusikskole.dk/mgk).

##### 1.1. Aftalens formål m.v.

Rammeaftalen er ikke en kontrakt i almindelig juridisk forstand.

Formålet med rammeaftalen er at tilvejebringe et langsigtet og aftalt grundlag for MGK Østjyllands strategi og økonomi, der hviler på det lovgrundlag og de politiske og økonomiske forudsætninger, der eksisterer på tidspunktet for aftalens indgåelse. Målene i aftalen er udtryk for enighed om de ønskede resultater af MGK Østjyllands virksomhed i aftaleperioden.

Statens tilskud ydes med hjemmel i § 3 d i Musikloven (jf. bekendtgørelse nr. 32 af 14. januar 2014 af Lov om musik). Med tilskuddet og aftalen vedkender staten sig sit overordnede kulturpolitiske ansvar for MGK Østjylland som kulturinstitution af national betydning.

Aftalen har virkning fra den 1. januar 2017 og løber indtil 31. december 2020, med mindre andet aftales.

Væsentlige ændringer i aftalens forudsætninger, herunder dens økonomiske grundlag, kan give anledning til en genforhandling af aftalen.

Gældende lovgivning og hjemmelskrav, bevillingsregler, tilskudsvilkår, overenskomster mv. skal følges, med mindre der er tilvejebragt hjemmel til eller indgået aftale om andet.

### 1.2. Økonomisk grundlag

Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musiks driftstilskud fastsættes på de årlige bevillingslove (§ 21.21.01.46 Musikalske Grundkurser).

Tilsagn ydes i et årligt bevillingsbrev. De anførte tilskud fra staten i oversigten nedenfor er altså ikke tilsagn om tilskud.

Oversigten omfatter forventede tilskud i de kommende fire år. Grundlaget er Finansloven for 2017. Tilskuddet forventes opregnet efter Finansministeriets opregningsindeks. Hvis der gennemføres generelle eller specifikke besparelser på statslige kulturbevillinger kan der ske en reduktion af tilskuddene.

	2015-niveau		2017-niveau		
	2015	2017	2018	2019	2020
Driftstilskud fra staten	4.503.441	4.529.490	4.529.490	4.529.490	4.529.490
Øvrige indtægter	0	0	0	0	0
Indtægter i alt	4.503.441	4.529.490	4.529.490	4.529.490	4.529.490
Udgifter	4.624.289	4.529.490	4.529.490	4.529.490	4.529.490
Årets resultat	-120.848	0	0	0	0
Balance primo	-3.894	0	0	0	0
Årets resultat	-120.848	0	0	0	0
Balance ultimo	-124.742	0	0	0	0

## 2. Mission og vision for MGK-centre

Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik har formuleret følgende mission og vision for musikalske grundkurser i Danmark:

### 2.1. Mission

Formålet med de musikalske grundkurser (MGK) er at uddanne musikudøvere og –skabere, som kan deltage i og stimulere det lokale og regionale musikliv, og at forberede elever til optagelse på en videregående musikuddannelse. MGK indgår som et væsentligt element i den musikalske fødekæde.

### 2.2. Vision

Det er visionen, at MGK-centrene fremstår og virker som dynamiske og kompetente kraftcentre for hele den region, de er hjemmehørende i, og som – i samarbejde med regionens musikskoler og andre relevante samarbejdspartnere – varetager og udvikler undervisningen af unge musiktalenter.

De musikalske grundkurser er regionalt forskelligartede, og de arbejder på hver deres egen måde målrettet med at rekruttere, fastholde og udvikle unge musiktalenter.

MGK Østjylland har som grundlag for denne rammeaftale udarbejdet en strategi.

Strategien, som løbende kan revideres, er tilgængelig på [www.aarhusmusikskole.dk](http://www.aarhusmusikskole.dk).

## 3. Opgaver og mål for MGK Østjylland

Med udgangspunkt i mission og vision og på grundlag af MGK Østjyllands strategi er der aftalt nedenstående resultatmål for centrets opgaver:

Opgave	Resultatmål
Rekruttering og talentudvikling	<p>Mål 1.1. At MGK Østjylland er synlig i regionens kommuner. ved koncerter og lokale samarbejder.</p> <p>Mål 1.2. At eleverne skal være ambassadører og rollemodeller i regionens lokalområder.</p> <p>Mål 1.3. At være aktiv i talentudvikling i regionen, såvel for lærere som for elever.</p>
Undervisningsvirksomhed	<p>Mål 2.1. At være det sted, hvor unge musiktalenter kan udvikle sig og blomstre, uanset genre og stil.</p> <p>Mål 2.2. At eleverne bliver rustet til en videregående musikuddannelse.</p> <p>Mål 2.3. At der stilles veddefinerede forventninger til eleverne om fremmøde, engagement mv.</p>
Profilering og synliggørelse, herunder eksternt samarbejde	<p>Mål 3.1. At informationer på internettet skal være tydelige og let tilgængelige.</p> <p>Mål 3.2. At være aktiv medspiller i udviklingen af Music City Aarhus</p> <p>Mål 3.3. At bidrage til og tage ansvar for den nationale talentudvikling i samarbejde med øvrige MGK-centre.</p>
Ledelse, organisation og opgaveløsning	<p>Mål 4.1. At være kendt for et højt professionelt niveau i såvel undervisning som i ledelse og administration.</p> <p>Mål 4.2. At kordinationsudvalget er sparringspartner i det daglige arbejde og rådgiver i centrale forhold.</p> <p>Mål 4.3. At repræsentantskabet skal sikre samarbejde med og om det lokale/regionale musikliv mv.</p>

I tilknytning til strategi og mål har MGK Østjylland opstillet en række nøgletal og indikatorer, som illustrerer en del af den ønskede udvikling og anvendes i den årlige resultatopfølgning. Disse nøgletal, som omfatter måltal og aktivitetsoplysninger og ikke har karakter af resultatkrav, er vedlagt som bilag

Det er en forudsætning for driftstilskuddet og rammeaftalen, at MGK Østjylland følger de til enhver tid gældende "Fælles kursusfaglige retningslinjer for Musikalske Grundkurser i Danmark, 16. juni 2016."

MGK-centrenes fælles overordnede læreplaner for udbudte fag skal være offentligt tilgængelige på MGK-centrenes hjemmesider.

Alle MGK-centre har et repræsentantskab på det enkelte kursus til at følge kurset. Repræsentantskabet består af relevante interessenter og samarbejdspartnere med henblik på at sikre samarbejde med og om det lokale/regionale musikliv og medvirke til udviklingen af det regionale MGK omkring rekruttering og talentudvikling af unge musikere mv. Udover repræsentantskabet har kurserne forskellige samarbejdsorganer tilpasset lokale/regionale behov. Repræsentantskab mv. fremgår af kursernes individuelle strategier (jf. bilag).

#### **4. Rapportering af resultater**

Det offentlige tilsyn med MGK Østjylland varetages af Slots- og Kulturstyrelsen efter driftstilskudsloven, jf. bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet ("driftstilskudsbekendtgørelsen").

Aarhus Musikskole skal afrapportere om MGK Østjylland i henhold til bestemmelserne i lov nr. 1531 og bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

For bl.a. at sikre en ensartet afrapportering fra alle MGK-centre skal Aarhus Musikskole, MGK Østjylland desuden følge de udfyldende bestemmelser om afrapportering, som fastsættes af Slots- og Kulturstyrelsen (se <http://kum.dk/vidennet/institutionsdrift/>). Her henvises i øvrigt også til Kulturministeriets anbefalinger om god ledelse "God ledelse i selvejende kulturinstitutioner", 2011, som også har elementer af relevans for kommunale institutioner.

Som led i ledelsesberetningen skal MGK Østjylland orientere Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik om eventuelle ændringer i dens strategi.

MGK-centrene skal i fællesskab årligt udarbejde og senest 30. juni indsende data / fælles nøgletal fra kalenderåret før, dækkende minimum følgende forhold for alle MGK-kurser:

- Oversigt over antal elever på hvilke MGK-kurser, som har bestået optagelsesprøver, men ikke kunne optages. Oplysninger om eventuel overflytning fra et til et andet MGK-kursus.
- Oversigt over samtlige optagelsessøgende (alder, køn, karakter) til de otte MGK-centre, hvor de har ansøgt som første prioritet, hvor de er optaget og på hvilken studielinie og med hvilket hovedfag.
- Oversigt over alle ophørte elever fra de otte MGK-centre, opgjort på kursus, linjer og hovedfag, antal gennemførte studieår, om de er dimitteret, hvilken videregående musikuddannelse, de eventuelt har ansøgt, og hvilken de eventuelt er blevet optaget på.
- Geografiske data på elever fordelt på alder før optag.
- Oversigt over de gennemgående censorer for årets optag og hvor de har censureret.

- Erklæring om indberetning af MGK-tal til Danmarks Statistik i forbindelse med indberetning af musikskolestatistik.

MGK Øst skal hvert år indberette statistiske oplysninger til Danmarks Statistik i forbindelse med indberetningen af musikskolestatistik fra Aarhus Musikskole.

Der skal i 2017 iværksættes en dimittendundersøgelse for MGK-elever med henblik på at tilvejebringe et mere solidt statistisk materiale, så der bliver bedre grundlag for at påvise effekter af MGK-centrenes virksomhed.

Rammeaftaler 2017-2020 for MGK-centrene skal evalueres i 2019. Evalueringen af den enkelte aftale retter sig mod målopfyldelsen og de faglige og økonomiske resultater de første to år af aftalen, den forventede målopfyldelse af de resterende to år af aftaleperioden samt eventuelle ønsker om justeringer af rammeaftalens mål.

Rammeaftale, årsregnskaber og ledelsesberetninger mv. gøres tilgængelig på MGK Østjyllands hjemmeside [www.aarhusmusikskole.dk](http://www.aarhusmusikskole.dk).

## 5. Underskrifter

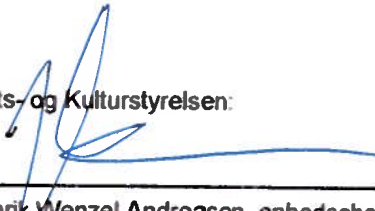
Den 3/1-2017

Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik:



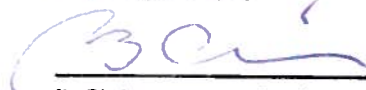
Bente Dahl, formand

Slots- og Kulturstyrelsen:



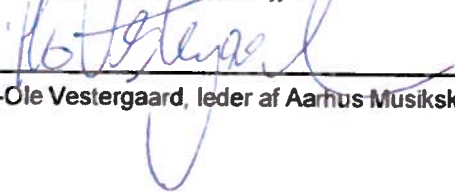
Henrik Wenzel Andreasen, enhedschef

Aarhus Kommune



Ib Christensen, Kulturchef, Aarhus Kommune

Aarhus Musikskole, MGK Østjylland



Lars-Ole Vestergaard, leder af Aarhus Musikskole og MGK Østjylland

## Bilag:

1. Strategi, MGK Østjylland
2. Nøgletal og indikatorer, MGK Østjylland



## Strategi 2017-2020 for MGK Østjylland

7. december 2016  
Side 1 af 12

### Indledning

Musikalske Grundkurser (MGK) er 3-årige, statsfinansierede overbygningskurser knyttet til en række musikskoler i Danmark. Undervisningen kan foregå over 4 eller 5 år, hvis den kombineres med en gymnasial uddannelse eller anden skolegang.

Der er otte MGK-centre, som kan optage kursister fra hele Danmark, men som har primære virkeområder, der samlet dækker hele landet.

MGK Østjyllands primære virkeområde er Østjylland, fra Hedensted i syd til Mariager fjord.

Kursisterne er normalt mellem 14 og 25 år. MGK Østjylland (MGKØ) tilbyder undervisning i følgende studielinjer: rytmisk, klassisk og produktionsmusik.

### Aktuelle politiske målsætninger

Som MGK center i perioden 2017-2020 vil MGK Østjylland være omfattet af Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musiks mål og visioner for MGK kurser i hele landet:

#### Mål

*Formålet med de musikalske grundkurser (MGK) er at uddanne musikudøvere og –skabere, som kan deltage i og stimulere det lokale og regionale musikliv, og at forberede elever til optagelse på en videregående musikuddannelse. MGK indgår som et væsentligt element i den musikalske fødekæde.*

#### Visioner

*Det er visionen, at MGK-centrene fremstår og virker som dynamiske og kompetente kraftcentre for hele den region, de er hjemmehørende i, og som – i samarbejde med regionens musikskoler og andre relevante samarbejdspartnere – varetager og udvikler undervisningen af unge musiktalenter.*

*De musikalske grundkurser er regionalt forskelligartede, og de arbejder på hver deres egen måde målrettet med at rekruttere, fastholde og udvikle unge musiktalenter.*

### Aktuelle udfordringer og muligheder

MGKØ er knyttet til Aarhus Musikskole. Undervisningstilbuddet tilrettelægges ud fra den enkelte elevs ønsker og behov under hensyntagen til de fælles kursusfaglige retningslinjer. Langt det meste undervisning foregår i Musikskolens lokaler i centrum af Aarhus, hvilket passer de fleste studerende glimrende. For de elever, som ønsker at modtage dele af MGK undervisningen i deres hjemkommune, bliver dette arrangeret i samarbejde med den lokale

### KULTUR OG BORGERSERVICE

Kulturforvaltningen  
Aarhus KommuneAarhus Musikskole  
Vester Alle 3, Officersbygningen  
8000 Aarhus CTelefon: 89 40 99 21  
Direkte telefon: 89 40 99 23E-mail:  
musikskolen@aarhus.dk  
Direkte e-mail:  
love@aarhus.dk  
www.aarhusmusikskole.dkSagsbehandler:  
Lars-Ole Vestergaard



7. december 2016  
Side 2 af 12

musikskole. Det er en målsætning, at alle elever bliver en del af det pulserende miljø, som det er lykkedes at udvikle på MGKØ. Derfor forventes alle MGKØ elever at deltage i enkelte ugentlige aktiviteter i Aarhus, også selv om dele af MGK kurset klares decentralt.

I Østjylland har MGKØ de sidste 4 år spillet en central rolle i udviklingen af samarbejdsrelationerne mellem de lokale musikskoler gennem musikskolerens deltagelse i koordinationsudvalget. Musikskolerne er indgangen til kommunerne i MGKØ området og gennem et tæt samarbejde med musikskolerne styrkes den regionale forankring. Dette arbejde ønsker MGKØ at fortsætte. I koordinationsudvalget drøftes en række praktiske forhold for kurset. Samtidig er koordinationsudvalget også det sted, hvor MGKØs udadvendte arbejde drøftes og hvor elevers ønsker om decentral undervisning afklares. Det er også i koordinationsudvalget, at arbejdet i det regionale talentudviklingsprogram Talent Ø styres og kædes sammen med MGK. MGKØ regionen omfatter kommunerne Hedensted, Horsens, Odder, Samsø, Skanderborg, Silkeborg, Favrskov, Randers, Norddjurs, Syddjurs og Aarhus.

Da Aarhus er en uddannelsesby med konservatorium, musikinstitut, seminarie- og pædagoguddannelser og et blomstrende professionelt musikliv, er repræsentantskabet for MGKØ også en mangfoldig størrelse, som består af både musikskolerepræsentanter fra koordinationsudvalget, repræsentanter for uddannelsesinstitutionerne og fra hele paletten af det professionelle musikliv.

MGKØ profiterer også på det blomstrende musikliv i byen, på spillestederne og på samarbejdet med de professionelle ensembler omkring MGKØ.

### **Vision for MGK Østjylland**

MGK Østjylland er et dynamisk og kompetent kraftcenter for hele den østjyske region. I tæt samarbejde med de østjyske musikskoler, det professionelle musikmiljø, Det Jyske Musikkonservatorium og øvrige musikuddannelsesinstitutioner varetager og udvikler MGKØ undervisningen af unge musiktalenter.

MGKØ vil være en magnet for alle musiktalenter i Østjylland.

MGKØ vil være det sted, som unge i det østjyske ser som deres drømmekursus for at komme videre imod en professionel karriere inden for musikken og hvor de med støtte af de dygtigste lærerkræfter får mulighed for at udvikle deres evner.

MGKØ er et afgørende led i unge musikeres samlede udvikling

### **Fokus og udviklingsopgaver for MGK Østjylland**

MGK-kurserne realiserer deres mål og visioner gennem målrettede aktiviteter inden for fire opgaver:

- Rekruttering og talentudvikling



- Undervisningsvirksomhed
- Profilering og synliggørelse, herunder eksternt samarbejde
- Ledelse, organisation og opgaveløsning.

7. december 2016  
Side 3 af 12

I det følgende beskrives med afsæt i den overordnede målsætning for hver enkelt af de fire opgaver, hvor og hvordan MGKØ mere specifikt og blandt andet vil sætte ind for at løse den pågældende opgave og dermed opfylde målsætningen for opgaven i perioden 2017-2020.

### **Rekruttering og talentudvikling**

Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musiks overordnede målsætning på området gældende for alle MGK-kurser er, at MGK-centret skal sikre samarbejdet med det lokale musikliv – herunder med musikskolerne og andre institutioner i regionen – omkring rekruttering og talentudvikling af unge musikere, blandt andet med henblik på aktivt at sikre kvalificerede ansøgere til MGK.

Specifikke mål mv. for MGK Østjylland med hensyn til rekruttering og talentudvikling:

MGKØ skal være det sted, som musiclærere ser som en fantastisk mulighed for de dygtigste elever, og som lærerne anbefaler de unge at søge ind på. MGKØ har en ambition på løbende at være i kontakt med og præsentere sig i det ikke institutionaliserede musikalske vækstlag med henblik på at skabe udviklingsmuligheder for talenter herfra.

MGKØ stiller sig til rådighed for alle musiktalenter, som har lyst til at få sit musikalske potentiale vurderet dels gennem en egnethedserklæring og dels ved optagelsesprøven.

### **Synlighed i lokalområdet**

#### **Mål 2017-2020**

MGKØ skal være synlig i MGKØ regionens kommuner ved koncerter og lokale samarbejder.

#### **Metoder**

Gennem arbejdet i koordinationsudvalget bliver de lokale musikskoler ambassadører for MGKØ. I koordinationsudvalget tilrettelægges koncerter og turneer, så alle kommuner får jævnlige besøg af MGKØ elever. Det er de lokale repræsentanter i koordinationsudvalget, der kender deres lokalområde og som får ansvaret for den lokale formidling, også til de lokale musikmiljøer uden for musikskolerne. Det er et mål, at alle koncerter med MGKØ elever suppleres med deltagelse af lokale talenter fra modtagerkommunen.

### **Indikatorer for målopfyldelsen**





Det er et succeskriterium, at der hvert år afholdes fællesarrangementer og koncerter i kommunerne i regionen og med evalueringer af samarbejdet fra deltagende MGKØ elever og deres lærere.

Det er tilfredsstillende, hvis alle kommuner i løbet af en 3 årig periode har besøg af MGKØ.

De optagelsessøgende spørges inden optagelsesprøven om, hvorfra de har information om MGKØ.

Det er en ambition, at alle de 8 kommuner i MGKØ regionen hvert år sender ansøgere til MGKØ.

Koordinationsudvalget skal bekræfte MGKØs samlede engagement i lokalområderne gennem en årlig evaluering.

7. december 2016  
Side 4 af 12

### **MGKØ eleverne som rollemodeller**

#### **Mål 2017-2020**

MGKØ eleverne skal være ambassadører og rollemodeller i regionens lokalområder.

#### **Metoder**

MGKØ eleverne opfordres til i så høj grad som muligt at forblive engageret i deres lokalområdes musikliv. Undervisningen på MGKØ tilstræbes at ligge samlet, så der er plads til at deltage i andre musikaktiviteter i løbet af ugen. MGKØ arbejder aktivt på at lade alle eleverne indgå i lokale projekter rundt i MGKØ regionen.

#### **Indikatorer for målopfyldelsen**

I løbet af aftaleperioden gennemfører MGKØ en spørgeskemaundersøgelse med lokale musikfolk for at få dokumentation på, om man ser MGKØ eleverne som rollemodeller og ambassadører det lokale musikliv.

Alle MGKØ elever får et pålæg om at engagere sig i mindst et arrangement i et lokalområde pr. år.

MGKØ eleverne spørges i elevsamtalerne om deres aktivitet i et lokalområde efter optagelse på MGKØ.



## **Talentudvikling**

7. december 2016  
Side 5 af 12

### **Mål 2017-2020**

MGKØ er aktiv i talentudviklingen i MGKØ regionen, både med lærere og elever.

#### **Uddybning af mål:**

MGKØ lærerne er aktive i forhold til den faglige udvikling i MGKØ regionen. MGKØ eleverne skal have ansvar som gruppeledere i orkestre, som stemmeinstruktører, assistenter osv. i forbindelse med undervisning og sammenspil på musikskolerne og ved talentarrangementer.

#### **Metoder**

MGKØs lærere deltager i talentarbejdet i regionen gennem undervisning på talentlørdage, workshops i løbet af året og ved deltagelse i Musik og læring konferencen på Det Jyske Musikkonservatorium. MGKØ lærerne stiller sig til rådighed for elever, som ønsker en standpunktstest før evt. optagelsesprøve til MGKØ.

Alle MGKØ elever ser sig selv som rollemodeller og deltager aktivt i talentudviklingen. Dette sker gennem det regionale orkesterarbejde i REMUS, i BandØ og ved koncerter og workshops.

#### **Indikatorer for målopfyldelsen**

Det er et succeskriterium, at alle instrumentallærere i MGKØ regionen ved, hvem hovedfagslærerne på MGKØ er, og at de er i løbende dialog med dem. Det er et succeskriterium, at elever på MGKØ regionens talentlinjer kender og har spillet sammen med MGKØ elever mindst to gange i aftaleperioden.

#### **Undervisningsvirksomhed**

Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musiks overordnede målsætning på området gældende for alle MGK-kurser er at bibringe unge musikere musikalske færdigheder, der svarer til optagelsesniveauet for et konservatorium. Undervisningsvirksomheden beskrives i fælles overordnede lære-/kursusplaner og inden for rammerne af de gældende fælles kursusfaglige retningslinjer mv.

Specifikke mål mv. for MGK Østjylland med hensyn til undervisningsvirksomhed:

Det er MGKØs ambition til enhver tid at kunne tilbyde talentfulde unge musikere et kursus, som kan udvikle den enkeltes potentiale uanset genre og instrument og give den enkelte et godt afsæt mod en karriere i det professionelle musikliv. Det er samtidig MGKØs ambition, at de færdigheder, som eleverne tilegner sig under MGK kurset, skal omsættes til gavn for musiklivet generelt.



7. december 2016  
Side 6 af 12

## **Dynamisk undervisning.**

### **Mål 2017-2020**

MGKØ er det sted, hvor unge musiktalenter kan udvikle sig og blomstre, uanset genre og stil.

### **Metoder**

Fagrækken, læreplanerne og timeplanerne vil løbende blive evalueret og ændret i takt med ændrede behov fra eleverne og krav fra omverdenen. Dette sker bl.a. gennem tæt dialog med eleverne, samarbejde med musikuddannelsesinstitutionerne i Aarhus, dialogmøder med repræsentantskabet og i dialog med Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik.

Der afholdes løbende samtaler med alle elever.

MGKØ opsamler viden om elevernes udbytte af MGKØ og videre musikalske færd gennem interview med eleverne et år efter afslutningen på MGKØ.

### **Indikatorer for målopfyldelsen**

Minimum 80% af eleverne skal efter gennemført kursus på MGKØ være tilfredse eller særdeles tilfredse med at have været MGKØ elever. De skal samtidig vurdere det musikalske læringsudbytte på kurset. Også her skal 80% bekræfte, at det faglige udbytte har været tilfredsstillende eller særdeles tilfredsstillende.

## **Mod videregående uddannelse**

### **Mål 2017-2020**

Eleverne på MGKØ vil gennem kurset blive rustet til en videregående musikuddannelse.

### **Uddybning af mål**

Det er MGKØs mål, at de elever, som efter gennemført kursus på MGKØ ønsker at søge en videregående musikuddannelse ikke blot består en optagesprøve, men rent faktisk kommer ind på deres ønskestudium og er studieparate.

### **Metoder**

Gennem regelmæssig høj kvalitetsundervisning af et stærkt fagligt og innovativt lærerkollegium og løbende dialog med omverdenen og især de videregående musikuddannelser, sikres eleverne de optimale udviklingsmuligheder.

### **Indikatorer for målopfyldelsen**



MGKØ anvender det af ministeriet udfærdigede nøgletalsskema som dokumentation. Det er et mål, at 50% af MGKØ eleverne efter endt MGK går i gang med en videregående musikuddannelse eller arbejder professionelt med musik.

7. december 2016  
Side 7 af 12

### **Fremmøde og aktiv deltagelse**

#### **Mål 2017-2020**

MGKØ stiller tydelige og veldefinerede forventninger til eleverne om fremmøde, om engagement og om respons på tilstillede opgaver.

#### **Metoder**

Gennem registrering af elevernes fremmøde, jævnlige samtaler med koordinatorene og feed back om elevernes udvikling, sikres, at eleverne deltager aktivt på MGKØ og udvikler sig.

Det er et tydeligt krav til lærerne, at de registrerer fremmøde for eleverne og giver feed back til både elever og koordinatorene.

Det har klare konsekvenser at misligholde aftaler på MGKØ.

#### **Indikatorer for målopfyldelsen**

At eleverne møder op til undervisning og øvrige aktiviteter. Ikke aftalt fravær og sygdom skal holdes på et absolut minimum.

#### **Profilering og synliggørelse, herunder eksternt samarbejde**

Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musiks overordnede målsætning på området gældende for alle MGK-kurser er, at MGK-centret skal bidrage til at stimulere og udvikle det lokale og regionale musikliv. Kurserne arbejder strategisk og involverende med at udvikle eksisterende og nye platforme for indsatsen i forhold til musikmiljøet – her med særligt fokus på mødestederne og scener for musikalsk udfoldelse for børn og unge. Kurset inddrager forskellige samarbejdspartnere i arbejdet. Kurset markedsfører og kommunikerer sine aktiviteter effektivt i hele sit virkeområde. MGK bidrager til øget dialog og samarbejder lokalt, i regionen, og i samarbejde med de øvrige kurser nationalt og internationalt med spillesteder, genreorganisationer, uddannelsesinstitutioner og andre aktører i og uden for kulturlivet med henblik på at styrke og udvikle kursets tilbud til talentfulde unge.

Specifikt mål mv. for MGK Østjylland med hensyn til profilering og synliggørelse, herunder eksternt samarbejde:

MGKØ vil være et regionalt dynamisk kraftcenter for hele MGKØ regionens musikliv. Det er et mål for MGKØ, at alle musiktalenter i MGKØ regionen og musiklærere, både private og i offentlig tjeneste kender til MGKØs eksistens,



kursets formål, muligheder og indhold. Gennem arbejdet i Repræsentantskabet sikres, at det brede musikliv får indsigt i MGKØ's virke.

7. december 2016  
Side 8 af 12

### **Synlig markedsføring**

#### **Mål 2017-2020**

MGKØs informationer på internettet skal være tydelige og let tilgængelige.

#### **Metoder**

Det er koordinatorene ved MGKØ, der sørger for opdateringen af de sociale medier og hjemmesiden. Koordinationsudvalget har ansvaret for, at der er direkte link fra alle musikskolernes hjemmesider til MGKØs elektroniske platforme.

MGKØ afholder hvert år i god tid før ansøgningsfristen et orienteringsmøde for alle interesserede.

#### **Indikatorer for målopfyldelsen**

At der er let tilgængelig on-line information om kursets indhold og formål.

At alle MGKØ koncerter og arrangementer er synliggjort på Facebook og på MGKØs hjemmeside og at der er aktivitet på siderne.

At antal besøg på MGKØs hjemmeside og Facebook side registreres.

At deltagerne ved MGKØs informationsmøde registreres mhp. at følge op ift. målgruppe og rekruttering.

### **Music City Aarhus**

#### **Mål 2017-2020**

MGKØ er en aktiv medspiller i udviklingen af Music City Aarhus.

Uddybning af mål:

Gennem deltagelse i det musikalske netværk Music City Aarhus fremstår MGKØ som en tydelig spiller i det østjyske musikliv.

#### **Metoder**

MGKØ vil deltage og bidrage i samarbejdet ved at være aktive på møder og konferencer, som er arrangeret af Music City Aarhus.

#### **Indikatorer for målopfyldelsen**

At musiklivet i Aarhus kender MGKØ som et aktiv for musiklivet i Østjylland og er i stand til at udbrede kendskabet til MGKØ.



### **Samarbejde med de andre MGK Centre**

Fra MGK centrenes opståen har der været et godt samarbejde kurserne imellem. MGK centerlederne holder kvartalsvise møder, eleverne mødes lejlighedsvist til stævner, masterclasses, orkesterprojekter osv. og lærere mødes årligt til regionale og nationale workshops og konferencer.

7. december 2016  
Side 9 af 12

### **Mål 2017-2020**

MGKØ bidrager til og tager ansvar for den nationale talentudvikling. Dette sker i samarbejde og dialog med landet øvrige MGKcentre.

### **Metoder**

MGKØ tager ansvar for udviklingen af læreplaner og kursusbeskrivelser. MGKØ tager initiativ til relevante samarbejdsprojekter med andre MGK centre.

MGKØ ledelse deltager i nationale møder.

MGKØ er i dialog med de gennemgående censorer ved optagelses og afgangsprøver.

### **Indikatorer for målopfyldelsen**

At læreplanerne bliver færdiggjort.

At der i løbet af aftaleperioden bliver gennemført 2 nationale projekter.

At MGKØs leder deltager ved de landsdækkende ledermøder.

At MGKØs koordinatore er i dialog med de gennemgående censorer og de øvrige koordinatore ved MGK centrene.

### **Ledelse, organisation og opgaveløsning**

Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musiks overordnede målsætning på området er, at de musikalske grundkursers aktiviteter varetages, ledes og administreres udviklingsorienteret og professionelt.

Specifik indsats og mål for MGK Østjylland mht. Ledelse, organisation og opgaveløsning:

MGKØ ledes professionelt og under skyldtig hensyn til aftalen med Statens Kunstfond. Aarhus Kommune er kendt for at have en høj professionalitet i opgaveløsningen, ligesom innovation og talentudvikling er nøgleord i Aarhus Kommunes strategi. Dette vil vi også efterleve i MGKØ ledelsen.

### **Tydelig ledelse**

### **Mål 2017-2020**

MGKØ skal være kendt for et højt professionelt niveau i såvel undervisning som i ledelse og administration.



7. december 2016  
Side 10 af 12

### **Metoder**

MGKØ prioriterer præcise aftaler med elever, lærere, kolleger i MGK verden og samarbejdspartnere i øvrigt. Det skal være tydeligt for alle, hvad der er aftalt og hvad forventninger og rammer for opgavernes udførelse er.

Via arbejdet i koordinationsudvalget og i repræsentantskabet sikres dynamisk samspil med omverdenen.

### **Indikatorer for målopfyldelsen**

At musiklivets repræsentanter deltager engageret i såvel repræsentantskabet som i koordinationsudvalget.

At MGKØ lever op til aftalen med Statens Kunstfond.

### **Koordinationsudvalget**

Koordinationsudvalget for MGK Østjylland er et centralt organ for MGKØ. Musik- og Kulturskolerne i MGKØ regionen er kommunernes musikalske kraftcentre, som hver for sig kender alle forhold omkring musiklivet i deres kommune.

Koordinationsudvalget er

- et vigtigt link mellem det lokale talentarbejde og MGKØ,
- et godt forum for udvikling af tværgående talentarbejde,
- et vigtigt talent- og samarbejdsnetværk,
- et vigtigt organ for dialog og vidensdeling omkring MGKØ.

Koordinationsudvalget sikrer de nærmeste samarbejdspartnere i nabokommunerne et detaljeret indblik i de forhold, som gælder for MGK bl.a. administration, økonomi, fagligt niveau, eksaminer, prøver, koncerter mm.

I MGKØ regionen består koordinationsudvalget af

- MGKØ-centrets leder og koordinatore.
- En repræsentant fra hver af musikskolerne i MGKØ regionen.

### **Mål 2017-2020**

Koordinationsudvalget er sparringspartner i det daglige arbejde og rådgiver i centrale forhold på MGKØ.

### **Metoder**

4 årlige møder.

I koordinationsudvalgets forretningsorden står bl.a.

Koordinationsudvalget skal



- arbejde på fastholdelse og udvikling af kreative, musikalske miljøer i MGKØ-regionen,
- sikre fælles strategier for musikskolernes talentudvikling i MGKØ-regionen og sammenhæng i den musikalske fødekæde,
- placere decentral undervisning ud fra en pædagogisk-faglig vurdering samt ansøgenes præferencer og hjemsted,
- kende optagelseskravene og læreplanerne ved MGKØ.

7. december 2016  
Side 11 af 12

#### **Indikatorer for målopfyldelsen**

At alle musikskoler i MGKØ tager ejerskab til MGKØ gennem aktiv deltagelse i koordinationsudvalget.

At koordinationsudvalgets medlemmer tilkendegiver opfyldelse af målet.

#### **Repræsentantskabet**

##### **Mål 2017-2020**

MGKØ følges af et repræsentantskab.

Repræsentantskabet har til formål at sikre samarbejde med og om det lokale/regionale musikliv og medvirke til udviklingen af MGKØ omkring rekruttering og talentudvikling af unge musikere mv.

Repræsentantskabet består af

- Musikskolerne i Østjylland, 1 rep. fra hver.
- Det Jyske Musikkonservatorium 1 rep.
- Aarhus Universitet 1 rep.
- Professionshøjskolerne (VIA UC) 1 rep.
- Dansk Rock Samråd 1 rep.
- Aarhus Jazz Orchestra 1 rep.
- Aarhus Symfoniorkester 1 rep.
- Randers Kammerorkester 1 rep.
- Den Jyske Opera 1 rep.
- Dansk Live 1 rep.
- De gymnasiale uddannelser 1 rep.
- Promus/Music City Aarhus 1 rep.
- Tidligere elever 2 rep.

#### **Repræsentantskabets opgaver og virke**

Repræsentantskabet mødes til en temadag en gang om året.

Repræsentantskabet skal årligt give en tilbagemelding til koordinationsudvalget om erfaringer og tilfredshed med MGKØs arbejde, ligesom det skal give indspil til nye initiativer til fremme af talentudviklingen såvel i institutionerne, som i de autonome musikmiljøer i MGKØ regionen.





Dette vil i praksis foregå på den årlige temadag, hvor både repræsentantskab og koordinationsudvalg er samlet.

7. december 2016  
Side 12 af 12

For at sikre, at tilbakemeldingerne fra repræsentantskabet har en aktualitet og er visionært, vil tidligere elever ved MGKØ blive tilbudt 2 pladser i repræsentantskabet. Der vil også løbende blive sendt opfordringer til tidligere elever om tilbakemeldinger til MGKØ. Disse testimonials lægges ud på MGKØs hjemmeside.

MGKØ er løbende i samarbejde og dialog med de fleste partnere i repræsentantskabet.

#### **Indikatorer for målopfyldelsen**

At repræsentantskabet møder talstærkt frem en gang årligt.

Lars-Ole Vestergaard  
Leder af Aarhus Musikskole

Fælles nøgletalskategorier for alle MGK-centre 2017-2020

1. Rekruttering og talentudvikling – MGK Østjylland

	2015	2016	2017 forventet	2018 forventet	2019 forventet	2020 forventet
Alle ansøgere	103	66	70	70	75	75
Antal ansøgere med karakteren 7 eller højere	58	53	60	60	62	62
Antal optagne	21	28	25	25	26	26
Heraf fordeling på klassisk linje	5	12	10	10	11	11
Heraf fordeling på rytmisk linje	14	14	12	12	12	12
Heraf fordeling på andre linjer	2	2	3	3	3	3
Karaktergns. for optagne	10,77	10,07	10,5	10,6	10,7	10,8
Antal MGK elever pr. 1.9. pågældende år	70	69	70	72	73	73

## 2. Undervisningsvirksomhed MGK Øst

	2015	2016 forventet	2017 forventet	2018 forventet	2019 forventet	2020 forventet
Alle ophørte kursister*	30	24	24	24	26	26
Antal ansøgere til konservatorier, Danmark**	19	12	16	16	18	18
Antal ansøgere, der har bestået en optagelsesprøve til konservatorier, Danmark**	19	11	16	16	18	18
Antal optagne på konservatorier, Danmark**	12	9	12	13	14	14
Antal optagne på musikfaglig videregående uddannelser, Danmark**	12	9	14	14	16	16
Antal optagne på musikfaglig videregående uddannelser, udlandet**	3	1	2	2	2	2
Antal ikke-optaget, men dimitteret fra MGK**	5	8	6	6	4	4
Antal ikke-optaget, ikke-dimitteret**	10	6	2	2	4	4

\*Kursister på orlov og kursister overført til andet MGK medregnes ikke i opgørelsen af ophørte kursister.

\*\*Angiv antal kendt henholdsvis forventet for de pågældende år. I det tallet her alene skal omfatte de elever på MGK-kurset, som ophører det aktuelle år. Musikfaglig videregående uddannelser inkluderer her konservatorier. Musikhøjskoler henregnes her ikke til videregående musikfaglige uddannelser.