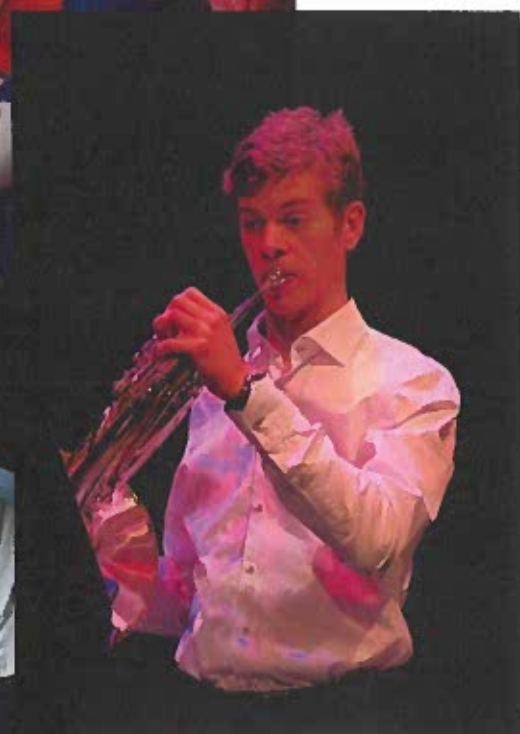


Årsrapport Musikalsk Grundkursus Østjylland 2021.



Ledelsesberetning MGK Østjylland 2021.

Organisation

MGK Østjylland er hjemmehørende på den kommunale institution Aarhus Musikskole, Vester Alle 3, 8000 Aarhus C.

CVR. Nr. 55133018

P-nr. 1015448160

Daglig ledelse

Lars-Ole Vestergaard

Aarhus Musikskole

Vester Alle 3

8000 Aarhus C

89409923

love@aarhus.dk

MGK Koordinatorer Christian Kraglund, Klassisk og Sune Thorbjørnsen, Rytmask.

Repræsentantskabet for MGK Østjylland består af repræsentanter fra:

Koordinationsudvalget

Det Jyske Musikkonservatorium 1 rep.

Aarhus Universitet 1 rep.

Videnscenter for Musik 1 rep.

Professionshøjskolerne (VIA UC) 1 rep.

Dansk Rock Samråd 1 rep.

Aarhus Jazz Orchestra 1 rep.

Aarhus Symfoniorkester 1 rep.

Randers Kammerorkester 1 rep.

Dansk Live 1 rep.

Den Jyske Opera 1 rep.

De gymnasiale uddannelser 1 rep.

Tidligere MGKelever 2 rep.

Koordinationsudvalget

Koordinationsudvalget for MGK Østjylland består af en repræsentant fra ledelsen af de østjyske musikskoler.

Desuden er koordinator for MGKØ Christian Kraglund og Sune Thorbjørnsen faste medlemmer af Koordinationsudvalget. Koordinationsudvalget deltager også i repræsentantskabsmøderne.

Randers: Benedicte Ede

Syddjurs: Christen Frost

Skanderborg: Julie Heebøl

Silkeborg: Knud Mortensen

Norddjurs: Finn Rosenløv

Favrskov: Mette Sandahl

Horsens: Jørn Steffensen

Hedensted: Allan Morell

Odder: Niels Chr. Simmelsgaard

Aarhus: Lars-Ole Vestergaard, formand

Beretning

MGK Østjylland har gennemført et studieår 2021 lidt ud over det sædvanlige. Først og fremmest fordi coronaens indtog også i foråret 21 har flyttet fysisk undervisning til skærmene – men det er lykkedes at komme godt igennem trods alle de forhindringer, som vi måtte overvinde.

Ift. det budgetterede så har vi brugt lidt mere end forventet. Det skyldes optag af flere meget dygtige kursister. Det har været et mål at få brugt lidt af det opsparede overskud fra tidligere år, hvilket er lykkedes.

Der er ikke væsentlige afvigelser i regnskabet fra budgettet.

Året har været et godt år for MGK – der er erobret nyt terræn digitalt, men det har også været et udfordrende år, da mange af de planlagte aktiviteter er blevet forandret eller udskudt.

Pr. 1. sep. 2021 havde MGKØ 74 elever. I løbet af 2021 har 28 forladt MGKØ. Se lister.

Der er brugt kræfter på, sammen med Projektstøtteudvalget, at udarbejde nye rammeaftaler, ligesom den samlede MGK-økonomis fordeling på landsplan har fyldt meget.

Budgetafvigelser

Vi har afholdt ekstraordinært mange udgifter under posten "Musikalske aktiviteter", hvilket skyldes renovering af elevernes opholdsrum/køkken i MGKØ kælderen. Kælderen er centralnervesystemet for trivsel og miljø på MGKØ.

Der har fortrinsvist pga. Corona stort set ikke været afholdt stævner og koncerter der har kostet noget, mens der har været brugt flere midler til transport, da vi valgte at bruge professionel bustransport til Turneen.

Året har været et godt år for MGK – der er erobret nyt terræn digitalt, men det har også været et udfordrende år, da mange af de planlagte aktiviteter er blevet forandret eller udskudt.

God ledelse

MGKØ har til stadighed fokus på at sikre et relevant og økonomisk ansvarligt tilbud til så mange unge som muligt. Der er et meget højt niveau blandt ansøgerne til MGKØ og derfor er vores fokus at få plads til så mange som muligt med et kvalitetstilbud, samtidig med, at vi holder gennemsnitsudgiften til den enkelte kursist nede. Det betyder at MGKØ i 2021 igen havde den laveste gennemsnitsudgift pr. elev blandt de almindelige MGK-kurser i DK. Desuden har en gennemsnitselev på MGKØ den korteste tid på MGK, nemlig 2 år. Det betyder, at vi på MGKØ har en stor 1. årgang – en lidt mindre 2. årgang og en lille 3. årgang, fordi

den pædagogiske indsats og elevernes niveau gør, at de kan komme videre i uddannelsessystemet hurtigere end de normerede 3 år.

Bilag:

Målopfyldelse

Nøgletal

Aktiviteter

Regnskab 2021

Tjekliste



Lars-Ole Vestergaard

Leder af Aarhus Musikskole

Målopfylgning ift. rammeaftalen	
Opgave	Resultatmål
Rekruttering og talentudvikling	<p>Mål 1.1. At MGK Øst er synlig i regionens kommuner ved koncerter og lokale samarbejder. I 2021 var MGK eleverne på Turne i uge 47. Se i øvrigt aktivitetsplan.</p> <p>Mål 1.2. At eleverne skal være ambassadører og rollemodeller i regionens lokalområder. MGKeleverne medvirkede i orkesterprojekter og samarbejder med REMUS, Orkester Midt Vest, Danish Youth Jazz Orchestra og flere lokale projekter.</p> <p>Mål 1.3. At være aktiv i talentudvikling i regionen, lærere og elever. MGKØ tager ansvar for talentudviklingen gennem MTA (Musiktalent Aarhus), hvor ca. 50 unge talenter fra hele Østjylland mødes månedligt med MGK-lærere i forskellige instrumentfællesskaber.</p>
	<p>Mål 2.1. At være det sted, hvor unge musiktalenter kan udvikle sig og blomstre, uanset genre og stil. De 74 elever møder kompetente lærere og stortrives i det miljø, der er skabt af og for dem på Aarhus Musikskole.</p> <p>Mål 2.2. At eleverne bliver rustet til en videregående musikkuddannelse. De MGK elever, der er søgt videre har alle bestået optagelsesprøverne til de ønskede uddannelser. Se nøgletals skemaet.</p> <p>Mål 2.3. At der stilles veddefinerede forventninger til eleverne om fremmøde, engagement mv. Gennem en startsamtale og to løbende evalueringssamtaler pr. år med koordinatorene sikres, at eleverne forstår hvad der forventes og har mulighed for at fortælle om deres succeser og udfordringer.</p>
Profilering og synliggørelse, herunder eksternt samarbejde	<p>Mål 3.1. At informationer på internettet skal være tydelige og let tilgængelige. Alene på baggrund af det høje ansøgerantal må vi gå ud fra, at informationen når bredt ud både via hjemmesider og de sociale medier. Desuden sikrer musikskoleledernes deltagelse i koordinationsudvalget, at der er kontakt direkte til de enkelte kommuner i MGKØs virkeområde.</p> <p>Mål 3.2. At være aktiv medspiller i udviklingen af Music City Aarhus 2022. Vi følger løbende udviklingen og har en repræsentant til møderne.</p> <p>Mål 3.3. At bidrage til og tage ansvar for den nationale talentudvikling i samarbejde med øvrige MGK-centre. Gennem kvartalsvise ledermøder på landsplan sikres, at den nationale udvikling afstemmes. I 2020 holdt MGKlederne 4 møder.</p>

<p>Ledelse, organisation og opgaveløsning</p>	<p>Mål 4.1. At være kendt for et højt professionelt niveau i såvel undervisning som i ledelse og administration.</p> <p>Vi forsøger løbende at optimere vores drift og vores personale er til rådighed for sparring for alle andre MGKCentre. MGKØ har i 2021 haft formandsskabet i MGKcenterlederkræden.</p> <p>Mål 4.2. At koordinationsudvalget er sparringspartner i det daglige arbejde og rådgiver i centrale for hold.</p> <p>Koordinationsudvalget indkaldes 3 gange pr. år og sparrer ift. udviklingen på MGKØ. Desuden høres udvalget ift. optag af nye kursister på MGKØ. I 2021 har der været afholdt 2 møder.</p> <p>Mål 4.3. At repræsentantskabet skal sikre samarbejde med og om det lokale/regionale musikliv mv.</p> <p>Ved det årlige repræsentantskabsmøde diskuterede repræsentantskabet "kulturelle medborgere" og havde fokus på, om MGKØ kan understøtte flere af eleverne i retning af en professionsuddannelse på et seminarium eller en pædagoguddannelse. Der var bred deltagelse af Repræsentantskabets medlemmer.</p>
---	---

Mål 2017-2020 opridset i Strategien for MGKØ.	Metoder	Indikatorer for målopfyldelsen	Målopfyldelse 2021
MGKØ skal være synlig i MGKØ regionens kommuner ved koncerter og lokale samarbejder.	Gennem arbejdet i koordinationsudvalget bliver de lokale musikskoler ambassadører for MGKØ. I koordinationsudvalget tilrettelægges koncerter og turneer så alle kommuner får jævnlige besøg af MGKØ-elever. Det er de lokale repræsentanter i koordinationsudvalget, der kender deres lokalområde og som får ansvaret for den lokale formidling, også til de lokale musikmiljøer uden for musikskolerne. Det er et mål, at alle koncerter med MGKØ-elever suppleres med deltagelse af lokale talenter fra modtagerkommunen.	Det er et succeskriterium, at der hvert år afholdes fællesarrangementer og koncerter i kommunerne i regionen og med evalueringer af samarbejdet fra deltagende MGKØ-elever og deres lærere. Det er tilfredsstillende, hvis alle kommuner i løbet af en 3-årig periode har besøg af MGKØ. De optagelsessøgende spørges inden optagelsesprøven om, hvorfra de har information om MGKØ. Det er en ambition, at alle de 8 kommuner i MGKØ-regionen hvert år sender ansøgere til MGKØ. Koordinationsudvalget skal bekræfte MGKØs samlede engagement i lokalområderne gennem en årlig evaluering.	Der er gennemført turne til en række skoler og kommuner i efteråret 21. Se aktivitetsplan. Besøgene baserer sig på ønsker og henvendelser fra kommunerne. Der gennemføres interview med hver optagelsessøgende ved kursusstart og der underskrives en kontrakt, hvor kursisterne forpligtes på at være rollemodeller.
MGKØ-eleverne skal være ambassadører og rollemodeller i regionens lokalområder.	MGKØ-eleverne opfordres til i så høj grad som muligt at forblive engageret i deres lokalområdes musikliv. Undervisningen på MGKØ tilstræbes at ligge samlet, så der er plads til at deltage i andre musikaktiviteter i løbet af ugen. MGKØ arbejder aktivt på at lade alle eleverne indgå i lokale projekter rundt i MGKØ-regionen.	I løbet af aftaleperioden gennemfører MGKØ en spørgeskemaundersøgelse med lokale musikfolk for at få dokumentation på, om man ser MGKØ eleverne som rollemodeller og ambassadører det lokale musikliv. Alle MGKØ-elever får et pålæg om at engagere sig i mindst et arrangement i et lokalområde pr. år. MGKØ-eleverne spørges i elevsamtalerne om deres aktivitet i et lokalområde efter optagelse på MGKØ.	Der er ikke gennemført en spørgeskemaundersøgelse. Eleverne er spurgt ved elevsamtalerne.
MGKØ er aktiv i talentudviklingen i MGKØ-regionen, både med lærere og elever.	MGKØs lærere deltager i talentarbejdet i regionen gennem undervisning på talentlørdage, workshops i løbet af året og ved deltagelse i Musik og læring	Det er et succeskriterium, at alle instrumentallærere i MGKØ-regionen ved hvem hovedfagslærerne	Gennem såvel kursusuge 1 og samarbejde med MTA, musiktalent Aarhus er hovedfagslærerne på MGK præsenteret for

<p>MGKØ-lærerne er aktive i forhold til den faglige udvikling i MGKØ-regionen MGKØ-eleverne skal have ansvar som gruppeledere i orkestre, som stemmeinstruktører, assistenter osv. i forbindelse med undervisning og sammenspil på musikskolerne og ved talentarrangementer.</p>	<p>konferencen på Det Jyske Musikonservatorium. MGKØ-lærerne stiller sig til rådighed for elever, som ønsker en standpunktstest før evt. optagelsesprøve til MGKØ. Alle MGKØ-elever ser sig selv som rollemodeller og deltager aktivt i talentudviklingen. Dette sker gennem det regionale orkesterarbejde i REMUS, i BandØ og ved koncerter og workshops.</p>	<p>på MGKØ er, og at de er i løbende dialog med dem. Det er et succeskriterium, at elever på MGKØ regionens talentlinjer kender og har spillet sammen med MGKØ elever mindst to gange i aftaleperioden.</p>	<p>regionens musikskolelærere.</p> <p>Der er potentiale i at udvikle samarbejdet med regionens talentlinjer. Dette er ikke sket endnu.</p>
<p>MGKØ er det sted, hvor unge musiktalenter kan udvikle sig og blomstre, uanset genre og stil.</p>	<p>Fagrækken, læreplanerne og timeplanerne vil løbende blive evalueret og ændret i takt med ændrede behov fra eleverne og krav fra omverdenen. Dette sker bl.a. gennem tæt dialog med eleverne, samarbejde med musikuddannelsesinstitutionerne i Aarhus, dialogmøder med repræsentantskabet og i dialog med Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik.</p> <p>Der afholdes løbende samtaler med alle elever. MGKØ opsamler viden om elevernes udbytte af MGKØ og videre musikalske færd gennem interview med eleverne et år efter afslutningen på MGKØ.</p>	<p>Minimum 80% af eleverne skal efter gennemført kursus på MGKØ være tilfredse eller særdeles tilfredse med at have været MGKØ elever. De skal samtidig vurdere det musikalske læringsudbytte på kurset. Også her skal 80% bekræfte, at det faglige udbytte har været tilfredsstillende eller særdeles tilfredsstillende.</p>	<p>Dette er afdækket med mundtlige evalueringer. I den kommende rammeaftale vil mere præcise evalueringsmetoder blive udviklet.</p> <p>Vi har endnu ikke fået udviklet et spørgeskema, som afdækker den præcise tilfredshed. Men ved elevsamtalerne har eleverne i meget høj grad udtrykt tilfredshed med MGK.</p> <p>Dette vil også blive fulgt op i den nye rammeaftale. Lige nu afgangsføres eleverne i Speedadmin, vores administrationssystem, men kun med de oplysninger vi har, når eleven forlader os.</p>
<p>Eleverne på MGKØ vil gennem kurset blive rustet til en videregående musikuddannelse.</p>	<p>Gennem regelmæssig højkvalitetsundervisning af et stærkt fagligt og innovativt lærerkollegium og løbende dialog med omverdenen og især de videregående musikuddannelser, sikres eleverne de optimale udviklingsmuligheder.</p>	<p>MGKØ anvender det af ministeriet udfærdigede nøgletalsskema som dokumentation. Det er et mål, at 50% af MGKØ-eleverne efter endt MGKØ går i gang med en videregående musikuddannelse eller arbejder professionelt med musik.</p>	<p>I nøgletalsskemaet kan vi se, at der er 9 der er optaget på en videregående uddannelse, 1 er optaget på Skurup og vi ved at mange af de, der stoppede, er i gang med en professionel musik karriere. Vi mener at målet er opfyldt.</p>
<p>MGKØ stiller tydelige og veldefinerede forventninger til eleverne om</p>	<p>Gennem registrering af elevernes fremmøde, jævnlige samtaler med koordinatorene og feed back om elevernes</p>	<p>At eleverne møder op til undervisning og øvrige aktiviteter. Ikke aftalt fravær og sygdom skal</p>	<p>Der er kontrol med fremmødet af kursisternes lærere. Koordinatorene</p>

fremmøde, om engagement og om respons på tilstillede opgaver.	udvikling, sikres, at eleverne deltager aktivt på MGKØ og udvikler sig. Det er et tydeligt krav til lærerne, at de registrerer fremmøde for eleverne og giver feedback til både elever og koordinatore.	holdes på et absolut minimum.	griber ind, hvis der er slinger i valsen.
MGKØs informationer bl.a. på internettet skal være tydelige og let tilgængelige.	Det er koordinatorene ved MGKØ, der sørger for opdateringen af de sociale medier og hjemmesiden. Koordinationsudvalget har ansvaret for, at der er direkte link fra alle musikskolernes hjemmesider til MGKØs elektroniske platforme. MGKØ afholder hvert år i god tid før ansøgningsfristen et orienteringsmøde for alle interesserede.	At der er let tilgængelig online information om kursets indhold og formål. At alle MGKØ-koncerter og arrangementer er synliggjort på Facebook og på MGKØs hjemmeside og at der er aktivitet på siderne. At antal besøg på MGKØs hjemmeside og Facebook side registreres. At deltagerne ved MGKØs informationsmøde registreres mhp. at følge op ift. målgruppe og rekruttering.	Vi mener at alle relevante informationer kan findes på Aarhus Musikskoles hjemmeside. Koncerter annonceres både på hjemmeside og på FB. Der har været stort fremmøde til MGKØs koncerter i år, bl.a. på Radar. Infomødet er gennemført online, og vi har en liste over deltagerne.
MGKØ er en aktiv medspiller i udviklingen af Music City Aarhus.	MGKØ vil deltage og bidrage i samarbejdet ved at være aktive på møder og konferencer, som er arrangeret af Music City Aarhus.	At musiklivet i Aarhus kender MGKØ som et aktiv for musiklivet i Østjylland og er i stand til at udbrede kendskabet til MGKØ.	Da Music City først er startet i 22, har vi indtil start deltaget i styregruppemøder og fulgt informationsstrømmen.
MGKØ bidrager til og tager ansvar for den nationale talentudvikling. Dette sker i samarbejde og dialog med landet øvrige MGKcentre.	MGKØ tager ansvar for udviklingen af læreplaner og kursusbeskrivelser. MGKØ tager initiativ til relevante samarbejdsprojekter med andre MGK-centre. MGKØ-ledelse deltager i nationale møder. MGKØ er i dialog med de gennemgående censorer ved optagelses- og afgangsprøver.	At læreplanerne bliver færdiggjort At der i løbet af aftaleperioden bliver gennemført 2 nationale projekter At MGKØs leder deltager ved de landsdækkende ledermøder At MGKØs koordinatore er i dialog med de gennemgående censorer og de øvrige koordinatore ved MGK-centrene.	MGK Øs leder har været formand for MGK-lederkredsen. Der har været stort fokus på måden tilskuddet til MGK-kurserne er fordelt, og det har slugt mange resurser ift. at udvikle landsdækkende initiativer, ligesom Coronaen har vanskeliggjort meget.
MGKØ skal være kendt for et højt professionelt niveau i såvel undervisning	MGKØ prioriterer præcise aftaler med elever, lærere, kolleger i MGK-verdenen og samarbejdspartnere i øvrigt. Det skal være tydeligt for alle, hvad	At musiklivets repræsentanter deltager engageret i såvel Repræsentantskabet som i Koordinationsudvalget	MGK Ø afstemmer gennem afrapportering mv. aftalerne med SLKS.

<p>som i ledelse og administration.</p>	<p>der er aftalt og hvad forventninger og rammer for opgavernes udførelse er. Via arbejdet i koordinationsudvalget og i repræsentantskabet sikres dynamisk samspil med omverdenen.</p>	<p>At MGKØ lever op til aftalen med Statens Kunstfond.</p>	
<p>Koordinationsudvalget er sparringspartner i det daglige arbejde og rådgiver i centrale forhold på MGKØ.</p>	<p>4 årlige møder</p>	<p>At alle musikskoler i MGKØ tager ejerskab til MGKØ gennem aktiv deltagelse i Koordinationsudvalget. At koordinationsudvalgets medlemmer tilkendegiver opfyldelse af målet.</p>	<p>Der har kun været afholdt 2 møder, men der har været stor interesse for at deltage og være i dialog med MGKØ.</p>
<p>Repræsentantskabet mødes til en temadag en gang om året.</p>		<p>At repræsentantskabet møder talstærkt frem en gang årligt.</p>	<p>Ved det årlige repræsentantskabsmøde var der fint fremmøde og en livlig diskussion om MGK som kulturel samfundsaktør.</p>

Fælles nøgletalskategorier for alle MGK-centre for årsrapport 2021

MGKØstjylland

1. Rekruttering og talentudvikling	R2019	R2020	R2021
Alle ansøgere	108	100	99
Antal ansøgere med karakteren 7 eller højere	60	54	65
Antal optagne	36	29	29
Heraf fordeling på klassisk linje	14	8	6
Heraf fordeling på rytmisk linje	17	17	18
Heraf fordeling på andre linjer	5	4	5
Karaktergns. for optagne	10,28	10	10,6
Antal MGK elever pr. 1.9. pågældende år	72	73	74

2. Undervisningsvirksomhed	R2019	R2020	R2021
Alle ophørte kursister**	39	22	28
Antal ansøgere til konservatorier, Danmark***	10	14	10
Antal ansøgere, der har bestået en optagelsesprøve til konservatorier, Danmark***	10	14	10
Antal optagne på konservatorier, Danmark***	9	10	9
Antal optagne på musikfaglig videregående uddannelser, Danmark***	9	10	9
Antal optagne på musikfaglig videregående uddannelser, udlandet***	0	0	0
Antal ikke-optaget, men dimiteret fra MGK***	7	5	2
Antal ikke-optaget, ikke-dimiteret***	23	7	16

Tallene er hentet ud af MGK DKs afdeling i administrationsprogrammet Speedadmin.

Elevstatistik for dem der stoppede

	Stoppede 21	Søgte kons	Bestået kons	Optaget kons	Musikudd DK	Musikudd Udl	Dimiteret ikke optaget	Ikke dimiteret, ikke optaget
Antonio	x							x
Asta	x							x
Benjamin	x							x
Carl Lindegård	x	x	x					x
Christoffer Klitlund	x							
Erik Buchreitz	x						x	
Frederik Damsgaard	x	x	x	x	X			
Jon Askær	x	x	x	x	X			

Jonas Willaume	x						x	
Kamil Bendo	x	x	x	x	X			
Laura Johanson	x	x	x	X	X			
Lærke Marquard	x							x
Mads Lund	x	x	x	x	X			
Mikkel Hæk	x							x
Nana Mai	x							x
Ramin	x							x
Rasmus Andersen	x							x
Sam Diba	x							X
Sara Eliseo	x	x	x	x	X			
Sebastian Hermansen	x							X
Selma Birkedal	x							x
Signe Hauggaard	x	x	x	x	X			
Snorre	x	x	x	X	X			
Sophus Dræby	x	x	x	X	X			
Søren Christensen	x							x
Viktor Møller	x							x
Kasper Munk	x							x
Morten Elgaard	x							x

Aktiviteter MGKØ 2021

Forår 21: En masse arrangementer, der blev aflyst

1. juni kl. 19.00 Dimission med musikalske indslag fra rytmisk og klassisk linje.

8. August. Startarrangement for alle MGK-Ø'ere

8.-14. August Kompositionsworkshopforløb for elever på produktionslinjen og andre interesserede. Del af UNM (Ung Nordisk Musikfestival)

28/8 Oplæg om øvning v. Jazzpianist Mads Bærentzen og workshop i Alexanderteknik v. Birgitte Due

26/9 Koncert med samarbejde mellem professionelle musikere og MGK-Ø'ere fra klassisk linje ifm. Aarhus Kammermusikfestival

September/Oktober. Klassiske orkestremusikere medvirker i orkesterprojektet "Herfra til Hollywood sammen med Orkester MidtVest

30/9 Elevrådsstormåde

30/9 kl. 19.30 MGK-Café (koncertaften)

28/10 kl. 19.30 MGK-Café (koncertaften)

17/11 19.30 MGK-Café (koncertaften)

Turnékoncerter

- 22/11 kl. 10 Paderup Gymnasium, Randers
- 22/11 kl. 11 Skanderborg Gymnasium
- 22/11 kl. 18.30 Kulturhotellet, Rønde
- 23/11 kl. 11.50 Horsens Gymnasium
- 23/11 kl. 17.30 Hedensted Skole (Musikskolen)
- 24/11 kl. 12.45 Silkeborg Gymnasium
- 25/11 kl. 17.30 Odder Gymnasium
- 25/11 kl. 19.30 Ungdomskulturhuset, Aarhus
- 2/12 kl. 10.00 Aarhus Katedralskole

4/12 Musikhistorisk foredrag ved Christian Kraglund og workshop med Uffe Fink Isaksen om musikerøkonomi

REGNSKAB 2021 MGKØstjylland

	R2021	B2021	R2020	R2019	R2018
Indtægter					
1 Statslige tilskud	4.670.648	4.550.000	4.681.795	4.548.030	4.492.294
2 Kommunale tilskud					0
3 Regionale tilskud					
4 Fonde og sponsorer					
5 Egenindtægter	0	10.000			55.736
Indtægter fra MGK, i alt	4.670.648	4.560.000	4.681.795	4.548.030	4.548.030
Udgifter					
6 Løn	4.539.126	4.345.000	4.420.989	4.306.684	4.129.077
7 Administration	48.813	75.000	43.991	66.408	75.095
8 Musikalske aktiviteter	242.649	252.000	128.802	122.398	235.301
9 Øvrige MGK-relaterede udgifter	10.745	10.000	14.128	3.420	2.140
Udgifter fra MGK, i alt	4.841.333	4.682.000	4.607.910	4.498.910	4.441.613
RESULTAT MGK	-170.685	-122.000	73.885	49.120	106.417

Overførte midler

Balance ved årets begyndelse, MGK	307.725	123.840	233.840	184.720	78.303
Resultat af årets drift, MGK	-170.685	-122.000	73.885	49.120	106.417
Balance ved årets udgang, MGK	137.040	1.840	307.725	233.840	184.720

NOTER
1 Statslige tilskud

Driftstilskud fra Statens Kunstfond	4.670.648	4.550.000	4.681.795	4.548.030	4.492.294
I alt	4.670.648	4.550.000	4.681.795	4.548.030	4.492.294

2 Kommunale tilskud

I alt	0	0			0
--------------	----------	----------	--	--	----------

3 Regionale tilskud

I alt	0	0	0		0
--------------	----------	----------	----------	--	----------

Fonde og sponsorer

I alt	0	0	0		0
--------------	----------	----------	----------	--	----------

Egenindtægter mv.

Entre og koncertindtægter	0	10.000			-5.736
Samarbejder	0	0	0		-50.000
I alt	0	10.000	0		-55.736

6 Løn

Løn, lærere	3.485.453	3.350.000	3.357.782	3.285.890	3.214.588
-------------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------

Løn, administration, 81% fuldtidsstilling	350.884	300.000	354.069	278.255	265.644
Løn, leder	126.139	125.000	123.444	120.552	120.211
Løn, faglig koordinator, 35%+50%	452.582	470.000	493.976	447.745	433.835
Løn, censor	81.951	100.000	73.006	82.657	94.799
Løn, øvrig personale	42.118		18.712	91.585	0
I alt	4.539.126	4.345.000	4.420.989	4.306.684	4.129.077

7 Administration

Kontorartikler/porto	1.636	10.000	394	5.380	0
Revision	19.551	15.000	18.330	13.500	10.701
PR		10.000		340	9.990
IT, annoncering mv.	6.658	22.000	5.729	16.933	21.393
Møder, kurser mv.	7.169	10.000	5.477	5.325	32.113
Andre udgifter (fleksydese)	13.800	8.000	14.061	24.931	898
I alt	48.813	75.000	43.991	66.409	75.095

8 Musikalske aktiviteter

Undervisningsmaterialer	110.219	150.000	98.948	84.087	129.729
Stævner	13.233	10.000		0	0
Koncerter	0	20.000	1.678	15.749	5.656
Eksaminer, ikke lønudgifter	0	20.000	3.906	6.963	27.626
Transport, lærere	0	2.000	0	836	1.645
Transport, i øvrigt	39.078	10.000	21.434	6.477	16.497
Elevaktiviteter	80.118	40.000	2.836	8.286	54.147
I alt	242.649	252.000	128.802	122.398	235.301

9 Øvrige MGK-relaterede udgifter

MGKlandsplan	10.745	10.000	14.128	2.140	0
I alt	10.745	10.000	14.128	2.140	0

30. juni 2022



Lars Davidsen, kulturchef



Lars-Ole Vestergaard,
Musikskoleleder Aarhus
Musikskole

Tjekliste for udarbejdelse af årsrapport for kulturinstitutioner der modtager et årligt driftstilskud over 200.000 kr. til og med 10 mio. kr. fra Kulturministeriet.

Tjeklisten er udarbejdet i tilknytning til bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrat modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet med henblik på at sikre, at årsrapporten opfylder kravene i lovgivninge skal kun udfyldes af selvejende institutioner.

Tjeklisten er udfyldt af Lars-Ole Vestergaard den 1. juni 2022

Institutionens navn: Aarhus Musikkole, vært for MGK Østjylland
Regnskabsår: 2021
Årsregnskabet er påtegnet af institutionens ledelse og bestyrelse (dato): 20. juni 2021
Årsregnskabet er påtegnet af institutionens revisor (dato):
Revisionsprotokollatet er påtegnet af institutionens bestyrelse (dato): (ikke foreninger, der får 1 mio. kr. eller derunder):
Revisionsprotokollatet er påtegnet af institutionens revisor (dato): (ikke foreninger, der får 1 mio. kr. eller derunder):

	Kontrolpunkt			Bemærkninger. Hvor det er relevant noteres sidetal i årsrapporten
		Ja	Nej	
A	Formkrav til årsrapporten			
1	Er institutionens navn, organisationsform og regnskabsperioden anført?	x		
2	Er der i årsregnskabet redegjort for anvendt regnskabspraksis? Hvis der er sket et skift i regnskabsprincipperne, hvordan påvirker skiftet institutionens balance?			Evt. bemærkning om påvirkning af balance som følge af skift i regnskabspraksis:
3	Indeholder årsregnskabet en resultatopgørelse og balance (dvs. opgørelse af aktiver og passiver)?			

	Kontrolpunkt	Ja	Nej	Bemærkninger. Hvor det er relevant noteres sidetal i årsrapporten
4	Har institutionen gjort årsrapporten offentligt tilgængelig på sin hjemmeside? <i>OBS: Årsrapporten skal offentliggøres, når den er godkendt af institutionens ledelse og bestyrelse, senest 6 måneder efter regnskabsårets afslutning.</i>	x		
B	Ledelsesberetningen			
5	Indeholder årsrapporten en ledelsesberetning hvori der redegøres for årets drift og forventningerne til det kommende år samt øvrige forhold af betydning for den selvejende institution, som ikke direkte fremgår af det øvrige årsregnskab. Ledelsesberetningen skal desuden indeholde en redegørelse for, i hvilken udstrækning aktiviteter er blevet gennemført i overensstemmelse med det budgetterede og med de målsætninger, der er opstillet for den selvejende institution, herunder målsætninger opstillet i eventuelle aftaler med Kulturministeriet eller andre tilskudsydere. Endelig skal ledelsesberetningen indeholde en opgørelse over udviklingen i aktivitetsniveauet. <i>OBS: Vejledning om ledelsesberetning findes på Kulturministeriets Vidennet.</i>	x		
C	Teknisk gennemgang af årsregnskabet			
6	Er regnskabstal for det foregående regnskabsår samt budgettal for regnskabsåret opført i resultatopgørelsen, således at der er umiddelbar sammenlignelighed mellem regnskabstal og budgettal? <i>OBS: Slots- og Kulturstyrelsens budget- og regnskabsmodel skal følges, se Kulturministeriets Vidennet.</i>	x		
7	Er driftstilskuddet fra Slots- og Kulturstyrelsen / Kulturministeriet korrekt	x		

	Kontrolpunkt	Ja	Nej	Bemærkninger. Hvor det er relevant noteres sidetal i årsrapporten
	optaget som indtægt i regnskabet og efter omstændighederne specificeret?			
8	Er eventuelle tilskud fra kommune(r), region(er) og eventuelle tilskud fra fonde og sponsorer mv. specificeret?	x		
D	Gennemgang og vurdering af revisionspåtegningen i årsregnskabet og revisionsprotokollatet			
9	Er revisionen udført af en statsautoriseret eller registreret revisor?	x		
10	Har der fundet revisorskift sted? Hvis ja; hvad er årsagen til skiftet?		x	
11	Fremgår det af revisors påtegning til årsregnskabet, at revisionen er foretaget i overensstemmelse med god offentlig revisionsetik?	x		
12	Fremgår det af revisors påtegning til årsregnskabet, at revisor har påset <ul style="list-style-type: none"> at regnskabet <i>er opstillet og revideret</i> i overensstemmelse med de regler, der er fastsat i driftstilskudsbekendtgørelsen og evt. sektorlovgivning at det ikke indeholder væsentlige fejl og mangler, samt at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt indgåede aftaler og sædvanlig praksis, og ved stikprøver har efterprøvet, at evt. projekttilskud, der indgår i institutionens regnskab, er anvendt til formålet? 	x		
13	Har revisor taget forbehold i forbindelse med revisionspåtegningen i årsregnskabet? Hvis ja; hvilke(t) forbehold er der tale om?		x	

	Kontrolpunkt	Ja	Nej	Bemærkninger. Hvor det er relevant noteres sidetal i årsrapporten
14	Indgår der i revisionspåtegningen i årsregnskabet en erklæring fra revisor om at den udførte forvaltningsrevision har givet anledning til kritiske bemærkninger, fordi revisor vurderer, at forvaltningen har været mangelfuld?		x	
15	Fremgår det af revisionsprotokollatet, <ul style="list-style-type: none"> at der er foretaget revision i årets løb, hvor revisor har undersøgt de eksisterende forretningsgange, med henblik på at påse, om den interne kontrol er betryggende? at revisor har påset, at ledelsesberetningen indeholder de faglige afrapporteringer, som kræves i henhold til rammeaftale, tilsagnsbrev og øvrige tilskudsbetingelser fastsat af Slots- og Kulturstyrelsen, og at afrapporteringerne er retvisende 		x	Der er ikke foretaget revision i årets løb, da MGKØ er del af Aarhus Kommune og dermed underlagt kommunens almindelige praksis.
16	Er der i revisionsprotokollatet indført oplysninger om hvilke revisionsarbejder, der er udført og resultatet heraf?	x		
17	Er der i revisionsprotokollatet indført oplysninger om væsentlig usikkerhed, fejl eller mangler vedr. institutionens bogholderi, regnskabsvæsen og interne kontrol? Hvis ja, hvilke oplysninger er der indført?		x	
18	Er det i revisionsprotokollatet oplyst, hvorvidt revisionen har givet anledning til bemærkninger med hensyn til, om tilskuddet er anvendt i overensstemmelse med tilskudsforudsætningerne, herunder målsætningerne i en eventuel rammeaftale med Kulturministeriet? Hvis ja, hvilke bemærkninger er der tale om?		x	
19	Har bestyrelsen og ledelsen redegjort for initiativer som følge af revisors eventuelle bemærkninger samt eventuelle forbehold?	x		

	Kontrolpunkt	Ja	Nej	Bemærkninger. Hvor det er relevant noteres sidetal i årsrapporten
20	Er det i revisionsprotokollatet oplyst, om revisor opfylder lovgivningens krav til uafhængighed?	x		
21	Er det i revisionsprotokollatet oplyst, om revisor under revisionen har modtaget alle de oplysninger, der er anmodet om?	x		
E	Materiel gennemgang og vurdering af årsregnskabet			
22	Giver noterne til årsregnskabet et fyldestgørende indblik i institutionens drift og regnskabsresultat?	x		

Eventuelle øvrige bemærkninger til årsrapporten:

